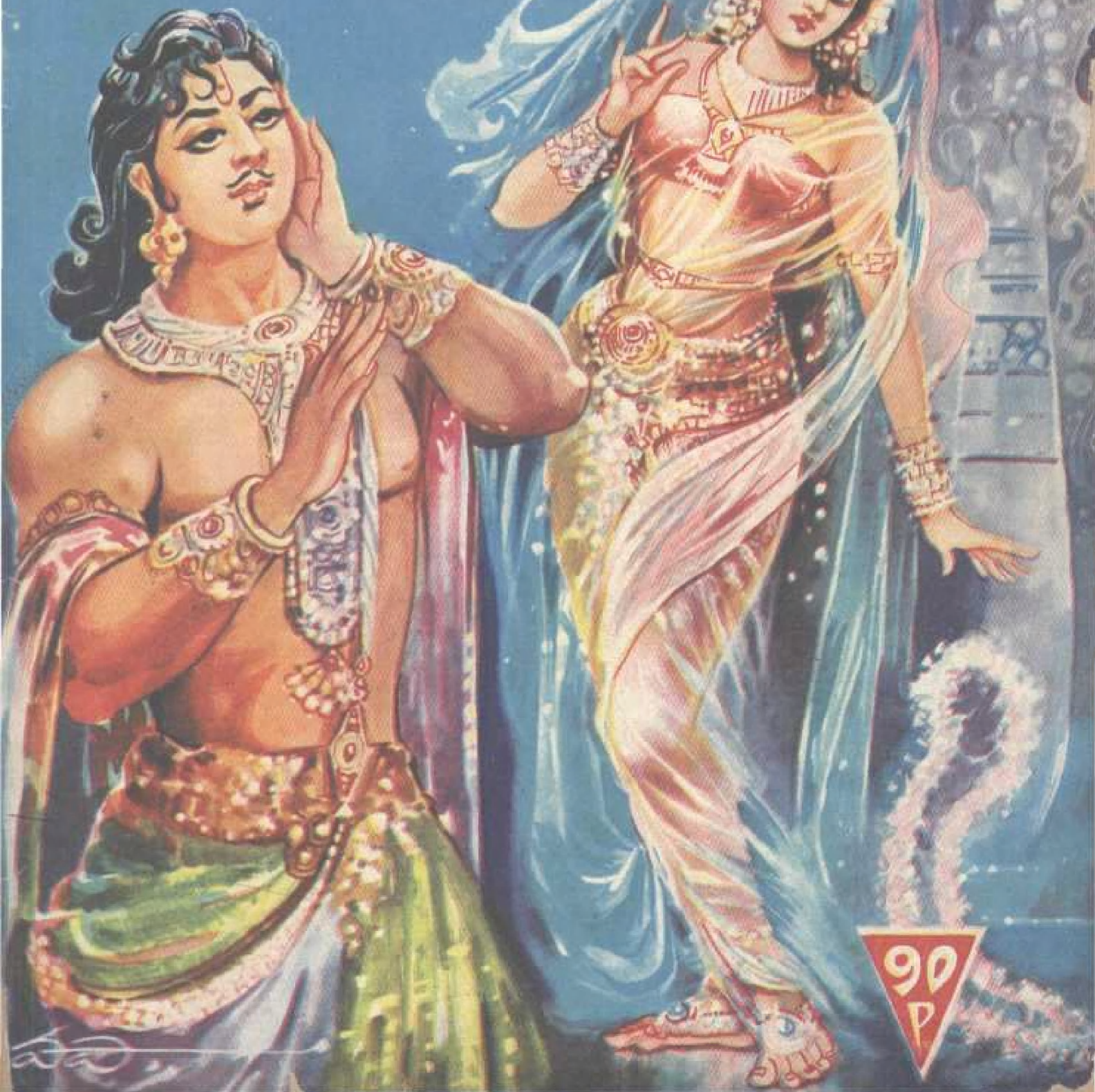
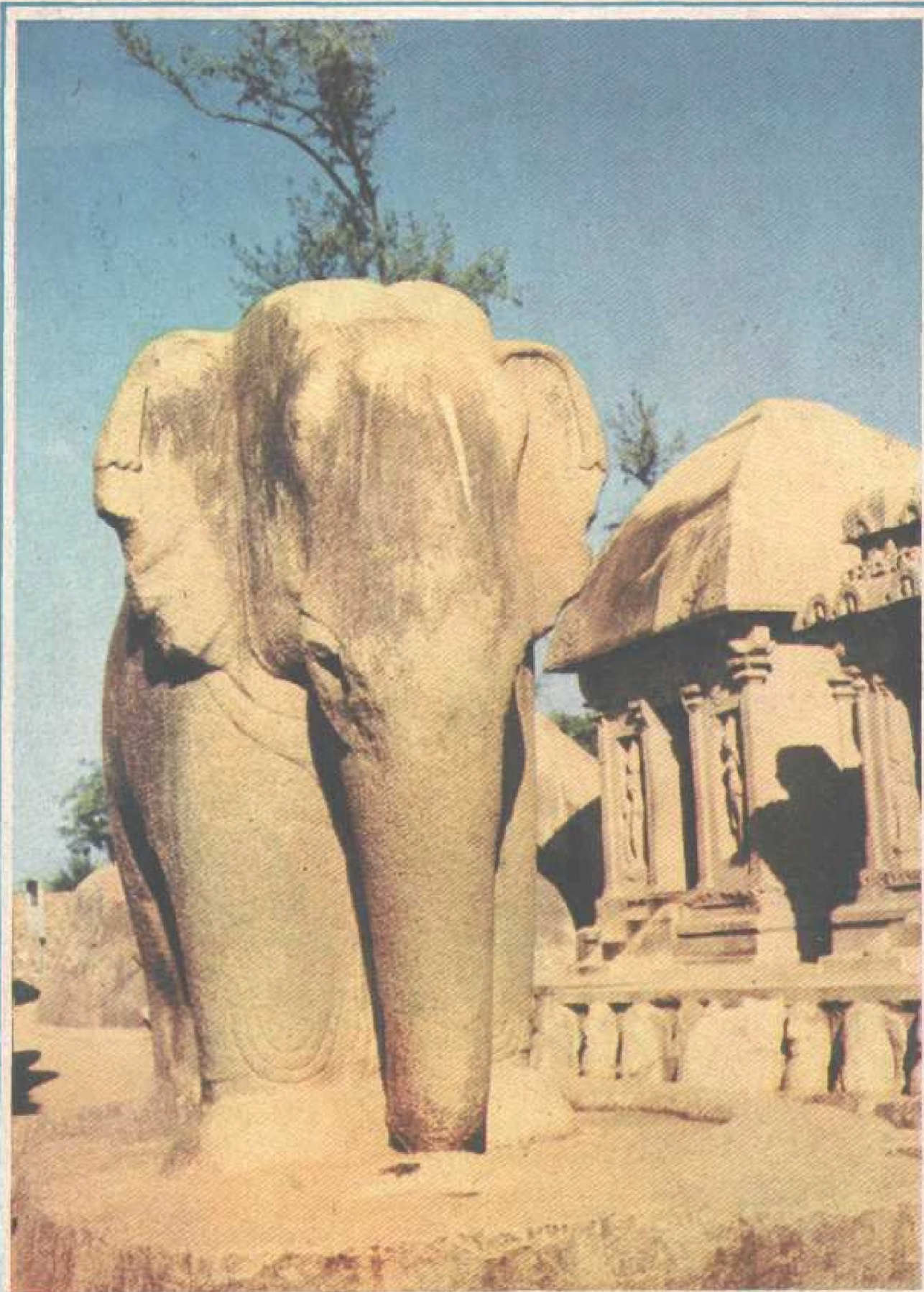


చందమామ

జూలై 1971





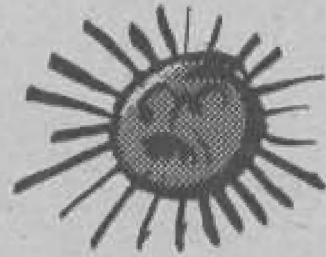


రుచిగా
చల్లగా
తియ్యగా మండి

పారె

ఎక్స్‌ట్రా-స్ట్రాంగ్
పెప్పర్ మింట్లు

9 పెప్పర్ మింట్లు ఉండే ప్యాకెట్
ఎంతో తక్కువ ధరకు లభిస్తాయి
మాడుర్మ మైన, ఆహ్లాదమునకు
ఆహ్లాదకర మైన మాడుర్మమునకు



everest/381/PP tel

చందమామ

జూలై 1971

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు



లక్ష్మీవిజయం 3	మంచితనం 40
రాతిరథం - 10 9	వింతపీలునామా 43
ముగ్గురుకన్యలు 17	పంచకళ్యాణి - 3 46
సరిఅయినవిచారణ 25	మహాభారతం 49
తరగనిసంపద - 2 31	శివపురాణం 57

ఇవి గాక పోటో శీర్షికల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో అకర్షణలు.



పెన్నెలలాంటి వలపు... వలపు తలపులాంటి సంగీతం.... సంగీతంలా హాసపోయే తీయని కథ!



అన్నపూర్ణ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

అమాయకురాలు



నిర్మాత: D. మధుసూదనరావు B.A., దర్శకుడు V. మధుసూదనరావు

అన్నపూర్ణ ఫిలిమ్స్ రిలీజ్

ఎలప్రాయంలోనీ
అతనికి
నేర్పండి



నియమానుసారం ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేస్టుతో పళ్లు తోముకుంటే
ఇగుళ్లు బాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.



ఫోర్ హెన్స్
దంతవైద్యునిచే
స్పష్టింపబడిన
టూత్ పేస్టు

ఫోర్ హెన్స్ వల్లనూ, ఇగుళ్లనూ కూడా రక్షిస్తుంది. ఇది దంతవైద్యునిచే
స్పష్టింపబడింది. ఇగుళ్ల రక్షణకై ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు దీనిలో ఉన్నాయి.
నియమానుసారం, రాత్రి, ప్రాతూట, ఫోర్ హెన్స్ తో పళ్లు తోముకుంటే, ఇగుళ్ల
బాధలు, దంతక్షయము మీ దగ్గరకు రావు. మీ బిడకు ఈ ముఖ్య విషయం
నేర్పటానికి ఇది మంచి తరుణం. క్రొత్త విషయాలు నేర్చుకోవాలనే ఉత్సాహక
ఉన్నప్పుడే నేర్పటం ఉత్తమం. కావున, నేడే ప్రారంభించండి.

ఫోర్ హెన్స్ దంతసంరక్షణ ఎంత చిన్న పయనులో నేర్పితే అంత ఉత్తమం.

ఉచితము "దంతములు ఇగుళ్లు ను గురించి తీసుకోవలసిన క్రొత్త అను వివరణాత్మకమైన
చిన్న రంగుల పుస్తకము. ఇది పది భాషలలో. మోదర్న్ రెంటర్ అవ్వలుబడి హ్యూరో.
పోస్ట్ బాక్స్ 10031, బొంబాయి-1 రిలీఫ్, పద్ద బారము.

పేరు _____ చతుర్వర్తి _____

చిరునామా _____

ఉచితము లభ్యులకై, 20 పెయింట్ పదార్థాల విభాగం ముంబయి, ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, గుజరాతీ, ఉరుదూ,
సింధి, కన్నడ, తెలుగు, మళయాళం. శివ్వడ భాషలలో పేరే కాదాలో మార్పు. వారి క్రింద గీతగీతుంది.



09F 162 Tel

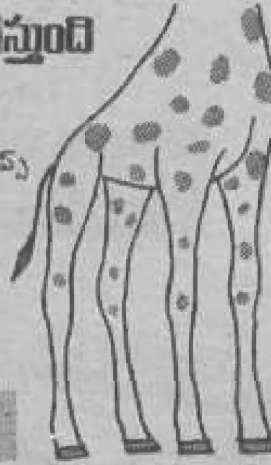
ఏమా వృద్ధి! ఏమా వింత!
టానిక్ వల్ల అంత గొప్ప వ్యవస్థానం కలుగగలదా?



ఇన్క్రిమిన్ మా బిడ్డకు ఎదిగేందుకు ఆకలిని కలిగిస్తుంది

పెద్ద పిల్లలకు టానిక్ తో కూడిన ఇన్క్రిమిన్
నికెల్-175 మి.రి. మరియు 57 మి.రి.

చని బిడ్డలకు 10 మి.రి. ఇన్క్రిమిన్ డ్రాప్స్

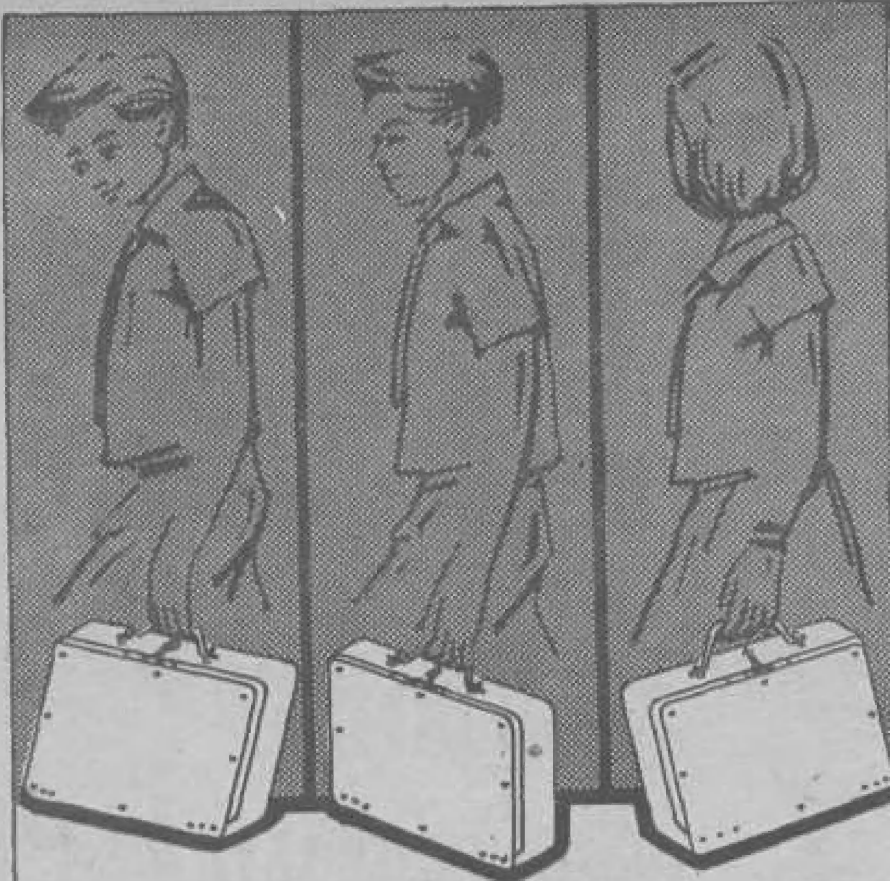


అన్ని మందుల షాపులలో లభించుచున్నది. ఇన్క్రిమిన్ కయారు చేయవారు
లెడర్లీ—అంతర్జాతీయంగా వమ్మకమైన పేరు. లెడర్లీ డివిజన్, నయోనమిడ్

ఇండియా లిమిటెడ్. 254 / డి 2. డా. ఆ. బెంబేల్ రోడ్. బొంబాయి 25.

*అమెరికన్ నయోనమిడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ మార్కు

లెంటాన్ - INC. 15-500 TL



Handy, Strong, Durable ALUMINIUM STUDENT BOXES





Jeewanlal (1929) Ltd.

ALUMINIUM, BRASS &
STAINLESS STEELWARE MFRS.
127, MINT STREET,
POST BOX NO. 1389, MADRAS-1.

CALCUTTA - MADRAS - BOMBAY
HYDERABAD - DELHI
MADURAI - COCHIN

Criterion JL 1522A

ENSURE YOUR SUCCESS

With

GLOBE

ACCURACY

Other Famous Brands
of Geometry Boxes
by **KASHYAP**.

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

Mfg

G. S. KASHYAP & SONS

Pataudi House, Darya Ganj, Delhi-6

నేడే చూడండి



కన్నులకు, వీనులకు విందుగా,
నవరసభరితంగా
రూపొందింపబడిన చిత్రం!

సుందర్లాల్ నహత సమర్పించు...

శ్రీకాంత్ శ్రీకాంత్
ఎంటర్ ప్రైసెస్ వారి

సతి అనసూయ

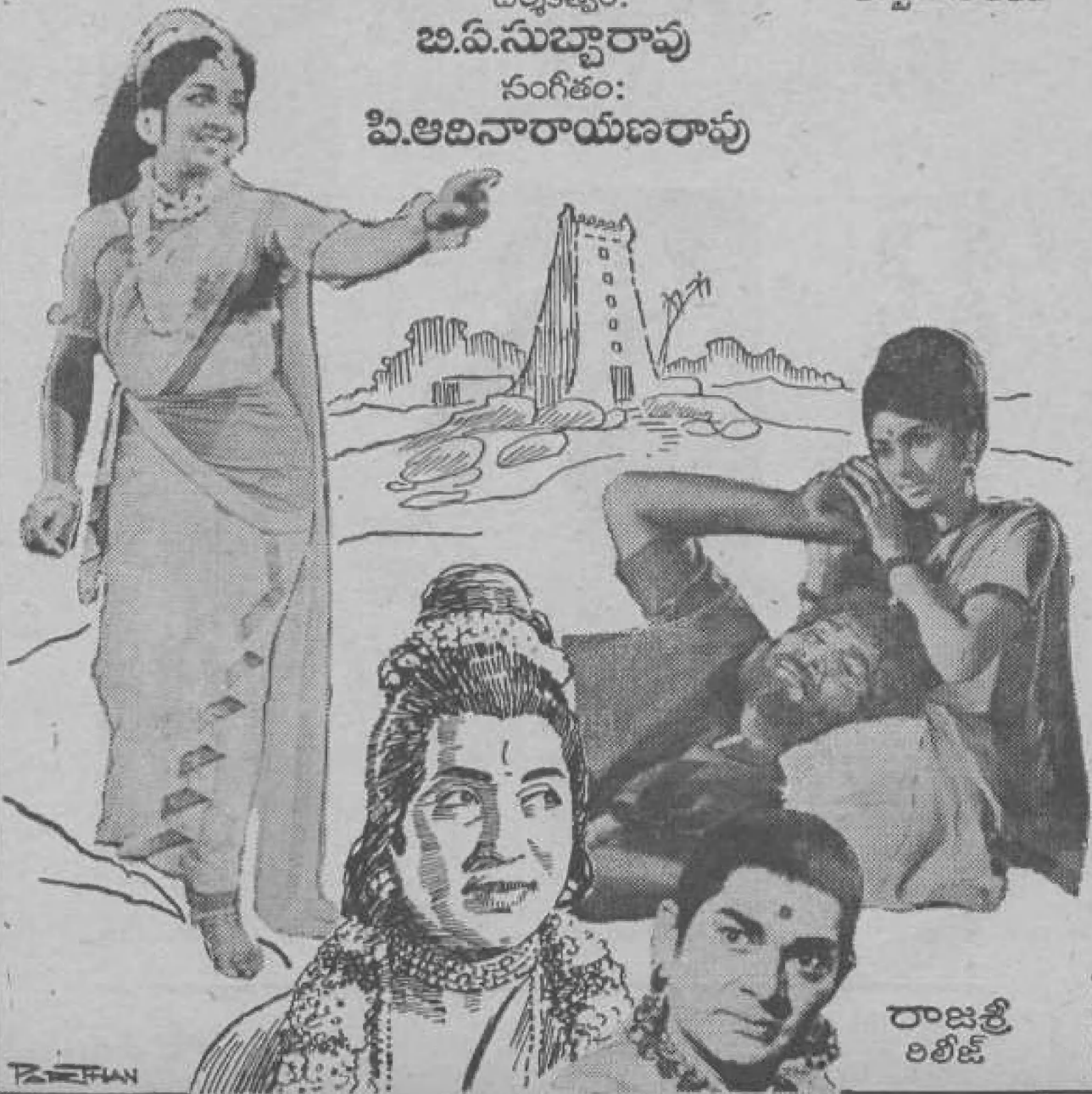
దర్శకత్వం:

బి.వి.సుబ్బారావు

సంగీతం:

పి.ఆదినారాయణరావు

ఈస్టేమన్ కలర్



RAJESH

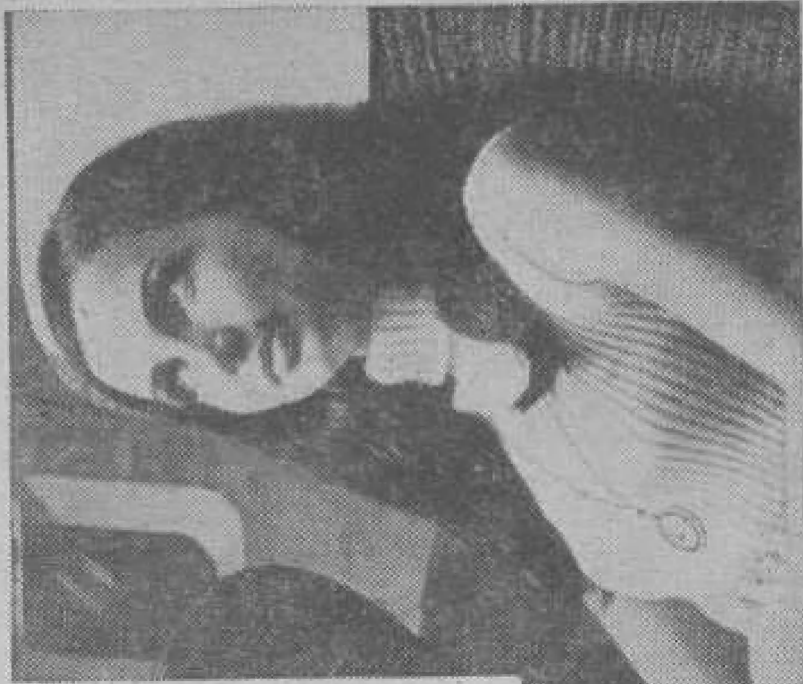
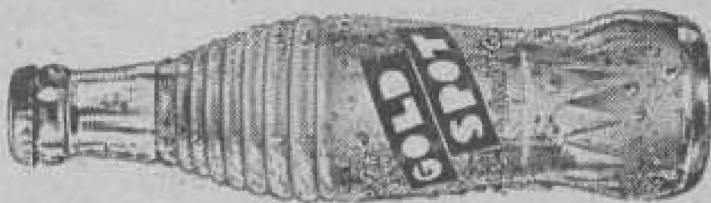
రాజశ్రీ
రిలీజ్

MOULIS


జల్లొసకరమైన తాజా రుచిని అనుభవించండి మీ దాహమును తీర్చుకోండి!

గోల్డ్ స్పోర్ట్ యొక్క మంచి అనుభూతమైనది, దానిని త్రాగుట వలన ఎంత మనోహరమైంది! దాని మధురమైన రుచి మంచి అనందాన్నిస్తుంది. పర్మనెంట్ ముందు వెల ఎదురు చూసి నీటి తాకాదమము గల ఈ పానీయమును త్రాగి సాదాసాదా అనందమును పొందండి.

మజా మజాగా ఉండండి... గోల్డ్ స్పోర్ట్ తాగండి!



mcm/pb/38 tel



చందమామ

సంచాలకుడు: 'చక్రపాణి'

లోకంలో కొందరు ధనికులుంటారు, కొందరు పేదలుంటారు; కొందరు గొప్ప వాళ్ళుంటారు, కొందరు అనామకులుంటారు. కాని స్వభావాలనుబట్టి మనుమలను మంచివాళ్ళుగానూ, చెడ్డ వాళ్ళుగానూ విభజించవచ్చు. మంచి వాడి పల్ల పదిమందికి మేలూ, చెడ్డ వాడి పల్ల పదిమందికి కీడూ జరుగుతుంది. "మంచితనం" అన్న కథలో చెడ్డవాడు తనకు తానే ఏ విధంగా కీడు తెచ్చి పెట్టుకున్నది మనం తెలుసుకుంటాం.

సంపుటి 49 జూలై '71 సంచిక 1



ఆమోలీవారిణి

యథా కందుకపాతే నే త్వత త్వార్యః పత స్తుభ,
తథా త్వనార్యః పతతి మృత్పిండపతనం యథా—1

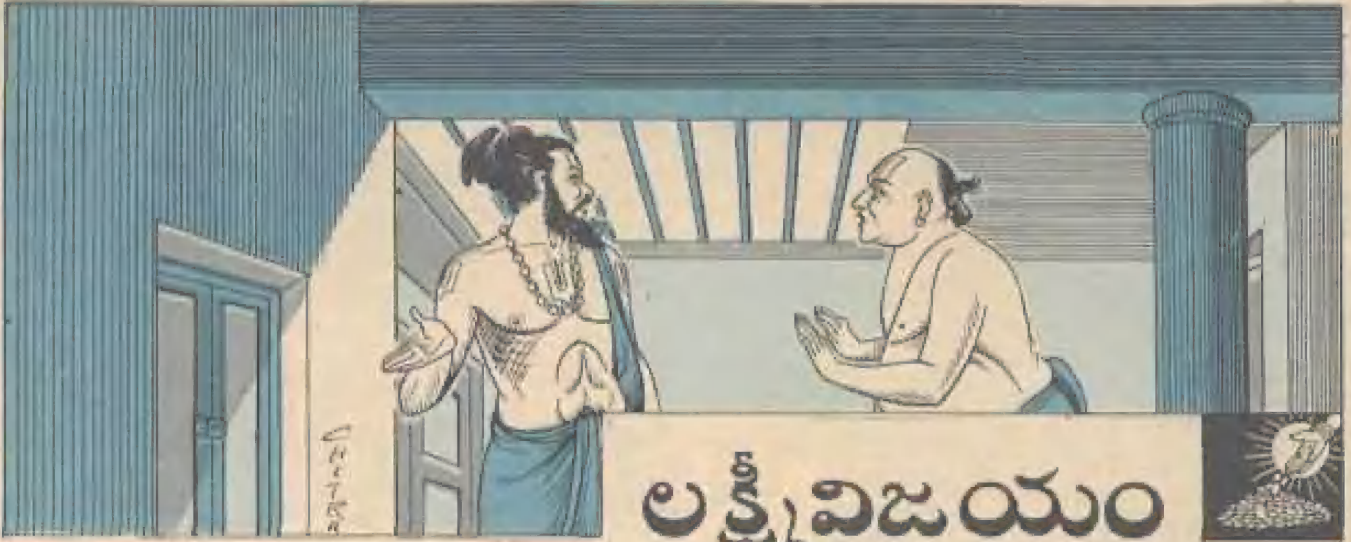
[బుద్ధిమంతుడు పతనమైనప్పటికీ బంతిలాగా తిరిగి పైకి ఎగురుతాడు. అదే బుద్ధి హీనుడు పతనమైతే మట్టిముష్టలాగా పడిన చోటనే ఉంచి పోతాడు.]

గజ, భుజంగ, విహంగమ బంధనం,
శశి, దివాకర యోగ్యహవీర్యనం,
మతిమతాం చ విలోక్య దరిద్రతాం,
విధి రహో బలవా నితి మే మతిః—2

[ఏనుగులూ, పాములూ, పక్షులూ పట్టుపడటమూ, సూర్యచంద్రులకు గ్రహణాలు కలగటమూ, బుద్ధిమంతులకు దారిద్ర్యం చుట్టూకోవటమూ చూస్తే విధి ఎంత బలమై సదా అనిపిస్తుంది.]

స్పృజతి తావ దశేషగుణాకరం
పురుషరత్న మలంకరణం భువః,
తదపి త త్క్షణ భంగి కరోతి చే
దహహ కష్ట మపండితతా విధేః—3

[విధి భూమికి అలంకార మనదగిన పురుషశ్రేష్టుణ్ణి నృప్తించి, క్షణంలో చంపేస్తుంది. అలాటి విధి ఎంత బుద్ధితేనిది!]



లక్ష్మీవిజయం

విష్ణుమూర్తికి, తానే సృష్టి కంతకూ పాలకుడనని చాలా అహంకారంగా ఉండేది. ఆయన ఒకసారి, తన భార్య అయిన లక్ష్మీదేవితో, "దేవీ, లోకాలన్నీ నా ఆధీనంలోనే ఉన్నాయి, ప్రాణికోటి అంతా నా పైనే ఆధారపడి ఉన్నది. నా భక్తులైనవారు నీ మాయాజాలంలో ఎన్నటికీ పడరు," అన్నాడు.

దానికి లక్ష్మి, "స్వామీ, అదంతా మీ భ్రమ. సమస్త సృష్టికి అధికారిణిని నేను. నేను కటాక్షించిన వ్యక్తి ఎవడైనా సరే అగ్రగణ్యుడవుతాడు. వాణ్ణి అందరూ గౌరవించి, పూజిస్తారు. నా మాటలో మీకు సమ్మతం లేకపోతే మన శక్తులను పరీక్షింతాం," అన్నది.

విష్ణువు అందుకు సమ్మతించాడు. ఇద్దరూ యోగిని, యోగుల రూపాలు ధరించి బయలుదేరారు.

ఒక నగరంలో విష్ణుభక్తుడుగా ప్రసిద్ధి కెక్కిన వైశ్యోత్తముడు ఒకడు ఉన్నాడు. కుంభపోతగా వర్షం కురుస్తూ, వడగళ్ళు పడుతూ, చలి జాస్తిగా ఉన్న సమయంలో యోగి రూపంలో వున్న విష్ణువు ఆ వైశ్య భక్తుడి ఇంటి ముందు, చలికి వణుకుతూ తచ్చాడసాగాడు.

ఇంటిలో నుంచి, విష్ణుభక్తుడైన సెట్టి యోగిని చూసి, ఎంతో ఆదరంతో లోపలికి ఆహ్వానించి, "స్వామీ, ఇది మీ ఇల్లే అనుకోండి. ఇల్లంతా చూసి, మీకు నచ్చిన గదిలో విశ్రాంతి తీసుకోండి," అన్నాడు.

యోగి ఇల్లంతా తిరిగి చూసి, ఒక చిన్న కొట్టు దగ్గర ఆగి, "నా కి గది బాగున్నది. ఇందులో ఉంటాను," అన్నాడు.

"స్వామీ, ఇది మీ రుండటానికి తగదు. ఇందులో పనికిమాలిన సామాను మాత్రమే ఉంచుతాం. మీరు ఇంతకన్న మంచి గది



ఏదన్నా ఎన్నుకుంటే బాగుంటుంది," అన్నాడు సెట్టి.

"సెట్టి, మేము యోగులం. మాకు కావలసింది ఏకాంత స్థలం," అన్నాడు యోగి.

జేసేది లేక సెట్టి ఆ గదిని అప్పడే శుభ్రం చేయించి, యోగికి అందులో పక్క పరిపించాడు. యోగి ఆ కొట్టులో ప్రవేశించి, తలుపు మూసి గడియ వేసుకున్నాడు. ఆయన తనలో, "నాకు నా భక్తుడు అశ్రయ మిచ్చాడు. కాని ఈ చలిలో లక్ష్మి ఏమవుతుంది? ఆమెకు ఎవరు అశ్రయ మిస్తారు? ఆమె తప్పక ఓడిపోతుంది," అనుకున్నాడు.

ఇంతలోనే యోగిని వేషంలో ఉన్న లక్ష్మి కూడా ఆ సెట్టి ఇంటి ముందుకే వచ్చి, చలికి వణుకుతూ తారట్లాడసాగింది. సెట్టి ఆమెను చూసి, ఆమె అందానికి ఆశ్చర్య పడి, బయటికి వచ్చి, "దేవీ, ఇలాటి వాతా వరణంలో నువ్వు బయట ఎందుకు ఉన్నావు? చలి అంతకంతకూ ముదురు తున్నది. నీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మా ఇంట్లోకి వచ్చి, విశ్రాంతి తీసుకో," అన్నాడు.

యోగిని లోపలికి వచ్చి, "నాకు చాలా దాహంగా ఉన్నది," అన్నది.

సెట్టి తన నౌకరును ఒకణ్ణి పిలిచి, మంచినీరు తెమ్మన్నాడు. నౌకరు తాగేనీరు తీసుకురాగానే యోగిని తన జోలెలో నుంచి ఒక బంగారు లోటా తీసి, అందులో నీరు పోయించుకుని తాగింది. ఆ లోటాకు రత్నాలు తాపడం చేసి ఉండటం సెట్టి గమనించాడు.

యోగిని నీరు తాగేసి, రత్నాలు పొదిగి ఉన్న బంగారు లోటాను దూరంగా పారే నింది. సెట్టి దిగ్భ్రమ చెంది, "దేవీ, అంత విలువైన లోటాను ఎందుకలా పారేశావు?" అని అడిగాడు.

యోగిని, "ఇలాంటి లోటా నుంచి నేను ఒక్కసారి మించి తాగను, అవతల పారే స్తాను. నా కింకా మంచినీరు కావాలి,"

అన్నది. ఆమె అలా అయిదారుసార్లు నీరు
తెప్పించుకుని, ప్రతిసారీ జోలె నుంచి రత్న
ఖచితమైన లోటా ఒకటి తీసి, అందులో
నీరు పోయించుకుని తాగి, లోటాలను
దూరంగా పారేసింది.

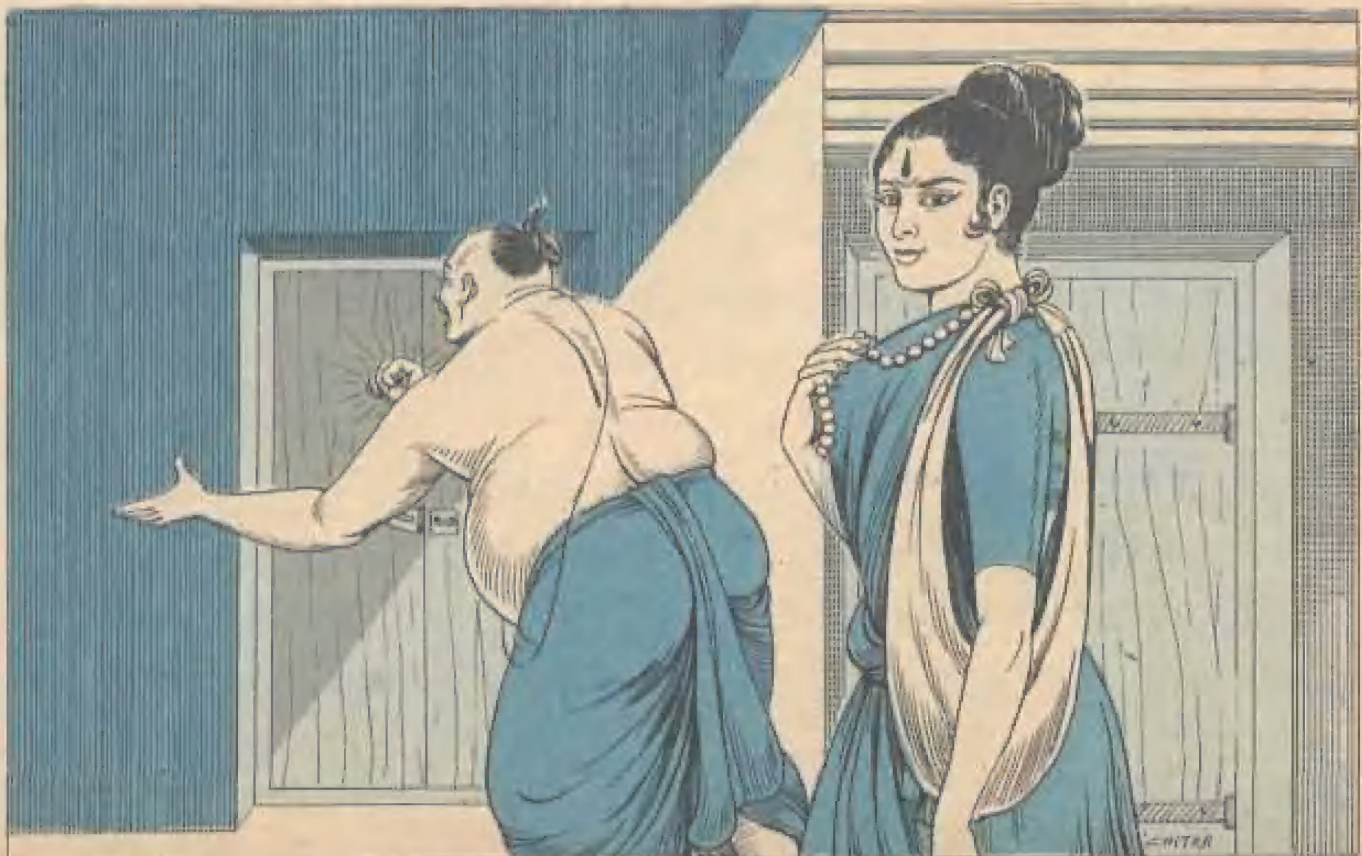
ఇది చూసిన సెట్టి అశ్చర్యానికి అంతు లేదు. ఆయన భార్య కొంతకాలం క్రితం పోయింది. ఈ యోగిని తనకు భార్య కావటానికి, తన ఇంట వుండిపోవటానికి ఒప్పుకుంటే, తనకు మరి కావలసిన దేమీ ఉండదనుకుని అతను, "దేవీ, నీ బట్టలు వర్షానికి తడిసి ముద్ద అయిపోయాయి. వాటిని మార్చుకుని, భోజనం చేసి, విశ్రాంతి తీసుకో. ఈ విశాలభవనంలో నీ కిష్టమైన గదిలో నువ్వు ఉండవచ్చు." అన్నాడు.

పెట్టి వెంట యోగిని ఇల్లంతా తిరిగి చూసి, యోగి తీసుకున్న గది వద్దకు వచ్చి, "నా కీ గది కావాలి," అన్నది.

“దేవీ, ఈ గది నీకు ఎంతమాత్రమూ అనుకూలంగా ఉండదు. అదీగాక, ఈ గదిలో అదివరకే ఒక యోగి చేరాడు. అందుచేత మరొక మంచి గది ఏదన్నా కోరుకో!” అన్నాడు సెట్టి.

తనకు ఆ గదే కావాలని యోగిని పట్టు
బట్టింది. చేసేది లేక, సెట్టి తలుపు తట్టి,
“స్వామీ, మీరు ఈ గది ఖాళీచేసి, మరో
గదిలో విశ్రమించండి,” అని కేక పెట్టాడు.

“నే నిప్పుడు యోగసమాధిలో ఉన్నాను. కదలటానికి వీల్లేదు. నేను ఈ గదిలోనే ఉంటాను,” అన్నాడు యోగి లోపలినుంచి.





సెట్టి యోగినిని మరొక గది తీసుకోమని మరొకసారి ప్రార్థించాడు. కాని ఆమె అందుకు ఒప్పుకోలేదు. అందు చేత సెట్టి తిరిగి గది తలుపు తట్టి, మరొక గది తీసుకోమని యోగిని మళ్ళీ కోరాడు. అందుకు యోగి ఒప్పుకోలేదు. చివరకు సెట్టి, కోపం వచ్చి తన నౌకర్లను పిలిచి, తలుపు పగల గొట్టించి, "ఈ మొండి యోగిని బయటికి గెంటండి," అని ఆజ్ఞాపించాడు.

సెట్టి నౌకర్లు యోగిని బలాత్కారంగా లేవదీసి బయటికి తీసుకుపోతూంటే చూసి యోగిని విరగబడి నవ్వింది. ఆమె ఆ గది లోకి అడుగు పెట్టి, సెట్టితో, "మా కోసం నువ్వు నీ స్వహస్తాలతో భోజనం చేసి పట్టు

కురా!" అన్నది. సెట్టి వంట ఇంటికి వెళ్ళి యోగిని కోసం వంట ప్రారంభించాడు.

సెట్టి అలా వెళ్ళగానే యోగిని గబగబా బయటికి వచ్చేసి, యోగిని కలుసుకొని, "స్వామీ, ఏం జరిగిందో చూశారుగా? మీ భక్తుడు ఏం చేశాడు? ప్రపంచం మీద ఆధిపత్యం నాది కాదంటారా?" అన్నది.

విష్ణువు ఏమీ బవాబు చెప్పలేదు.

అప్పటికి చాలా పొద్దుపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ అలా ఒక దేవాలయాన్ని చేరుకున్నారు. అది విష్ణాలయం. దాన్ని రాజుగారు కట్టించాడు. ఆ ఆలయాన్ని నియమిత కాలాలలో మూసి, తెరుస్తూ ఉంటారు.

ఆ ఆలయాన్ని చూడగానే విష్ణువు, "ఇక్కడ లక్ష్మి పప్పు ఉడకదు," అని సంతోష పడ్డాడు. ఎందుకంటే, ఆ దేశపు రాజేగాక, ప్రజలందరూ కూడా విష్ణుభక్తులు. అంతే గాక వారెవరూ లక్ష్మిని పూజించరు. అందుచేత ఆయన లక్ష్మితో, "దేవీ, మనం ఇక్కడ కొద్ది రోజులు ఉండిపోతే ఎలా ఉంటుందంటావు?" అన్నాడు.

"స్వామీ, నేను మీ దాసిని. మీ యిష్టమే నా యిష్టం. కాని ఇక్కడ అయినా మీకు విజయం లభిస్తుందనుకోకండి. ఎక్కడైనా నేనే జయిస్తాను," అన్నది లక్ష్మి.

ఇద్దరూ ఆ దేవాలయం ప్రవేశించి, అక్కడ విశ్రమించారు.

మర్నాడు తెల్లవారు ఝామున నాలుగు గంటలకు అర్చకుడు వచ్చి, పూజ ప్రారంభించాడు. భక్తులు దేవుడి దర్శనం కోసం రాసాగారు. వచ్చిన భక్తులందరూ విష్ణు స్తోత్రాలు చెశారు. లక్ష్మి పేరు స్మరించినవాడు ఒక్కడూ లేడు. విష్ణువు మనసు ఆనందంతో విప్పారింది.

సరిగా మిట్ట మధ్యాహ్నం కాగానే దేవాలయాన్ని పూజారి మూసేశాడు.

"చూశావా, దేవీ? నిన్ను స్మరించిన భక్తుడే లేడు. ప్రపంచంలో నాదే అధిపత్యమని ఒప్పుకుంటావా?" అని విష్ణువు లక్ష్మిని అడిగాడు.

లక్ష్మి చిరునవ్వు నవ్వి, "భక్తులకు ఇంతసేపూ దర్శనం ఇచ్చి అలసిపోయి ఉంటారు. మీరు కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకోండి," అన్నది.

అకస్మాత్తుగా ఆ సమయంలో రాజుగారికి పూజారిని పరీక్షించాలని బుద్ధి పుట్టింది. ఆయన ఒక వ్యాపారస్థుడి వేషంధరించి దేవాలయానికి వచ్చి, పూజారితో, "నాకు భగవంతుడి దర్శనం ఇప్పించు," అన్నాడు.

"అయ్యా, ఆలయం తలుపులు మధ్యాహ్నం వన్నెండు దాటి తెరిచి ఉంచరాదని రాజాజ్ఞ. మీకు దేవదర్శనం ఇక సాయంకాలానికే," అన్నాడు పూజారి వ్యాపారస్థుడితో.



"దానిదేముందిలే, బాబూ. దర్శనం ఇప్పించు. నేను మరో దేశంనుంచి వచ్చినవాణ్ణి. భగవంతుడి దర్శనం చేసుకుని, వెయ్యి రూకలు కానుక ఇచ్చుకుందామని పచ్చాను. నేను వెంటనే మా పూరికి వెళ్ళిపోవాలి. అందు చేత నాకు దర్శనం ఇప్పించివుంటే నేను కృతార్థుణ్ణి అయేవాణ్ణి; భగవంతుడికి కానుక సమర్పించిన పుణ్యమూ నాకు దక్కేది. నేను మళ్ళీ ఈ నగరానికి ఎప్పుడు వస్తానో, ఏమో!" అన్నాడు వ్యాపారస్థుడు, వెళ్ళిపోబోతూ.

కోరివచ్చే లక్ష్మిని ఎందుకు అడ్డగించాలని పూజారికి అనిపించింది. ఆ మనిషికి దర్శనం ఇప్పిస్తే తనకు వచ్చేనట్టమేమిటి?

రాజుగారికి ఈ సంగతి తెలిసి నవ్వుటి మాటగద!

ఇలా అనుకుని పూజారి వెళ్ళిపోతున్న వ్యాపారస్తుడితో, "అయ్యా, అగండి. మీరు నిరాశపడి వెళ్ళవద్దు. భగవంతుడి దర్శనం చేసుకుని, ప్రసాదం పుచ్చుకుని మరీ వెళ్ళండి," అన్నాడు.

వ్యాపారస్తుడు భగవంతుడికి రెండువేల రూకలు కానుక అర్పించి, దర్శనం చేసుకుని, ప్రసాదం పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

అయిన రాజభవనం చేరుతూనే పూజారిని పిలిపించి, "పూజారి, అలయంలో పూజా పునస్కారాలు సక్రమంగా సాగుతున్నాయా?" అని అడిగాడు.

"జరుగుతున్నాయి, మహారాజా!" అన్నాడు పూజారి.

"అలయం తలుపులు తీయటమూ, మూయటమూ సకాలంలో జరుగుతున్నదా? ఏ ధనికుడైనా దేవదర్శనం కోసం వస్తే వేళగాని వేళ తలుపులు తెరవటం లేదు గద?" అన్నాడు రాజు.

తన మీద రాజుగారి కెవరో ఫిర్యాదు చేశారని పూజారికి అనుమానం కలిగింది. అతను యుక్తిగా, "మహారాజా, దేవాలయం తలుపులు వేళప్రకారమే మూస్తున్నాను, తెరుస్తున్నాను. తమరు తమ మందిరంలో నిద్రపోయే సమయంలో మహారాణి వారు వేంచేసినట్టయితే తమ మందిరం తలుపులు తెరవక తప్పదు గద! అలాగే విష్ణు మందిరంలోకి లక్ష్మీదేవే వస్తానంటే తలుపులు తెరవక తప్పదు మరి!" అన్నాడు.

పూజారి యుక్తిగా అన్న ఈ మాటకు సంతోషించి, మరి రెండు వేలు ఇచ్చి పంపేశాడు రాజు.

విష్ణువు మరోసారి ఓడిపోయాడు. అప్పుడు లక్ష్మి ఆయనతో, "స్వామీ, మీరు నా వాస్తవ రూపం తెలుసుకో లేదు. సృష్ట్యాది నుంచి నాకు ప్రాధాన్యత ఉన్నది. కనిపించేదంతా నా రూపమే. పురుషుడిలో ఉండే శక్తి అంతా స్త్రీదే. మీలో ఉన్నశక్తి అంతా నాదే. త్రిమూర్తులకూ నేనే ఆధారం. అందు చేత నన్ను మీరు జయించలేరు," అన్నది.





10

[తైరవులకు చిక్కి ప్రాణాపాయస్థితిలో వున్న జీవదత్తుణ్ణి, భవానినీ గ్రామస్థుల సాయంతో ఖడ్గవర్మ కాపాడాడు. తైరవులు అరణ్యంలోకి పారిపోయారు. గ్రామస్థులకు వీడ్కోలు చెప్పి, జీవదత్తుడూ, ఖడ్గవర్మ కొండ కింది లోయలోకి వెళ్ళారు. అక్కడ వాళ్ళకు యువకు డొకడు కనిపించాడు. ఖడ్గ జీవదత్తులు అతణ్ణి చుట్టుముట్టారు. తరవాత—]

ఖడ్గవర్మ కత్తి పై కెత్తి యువకుడి గుండెల కేసి గురిచేసి, నిలబడ్డాడు. జీవదత్తుడు కూడా దండాన్ని ఎత్తి పట్టుకుని కొంచెంసేపు ఆగి, యువకుడిలో ఎలాంటి చలనం లేకపోవటం చూసి, “ఎం, భయపడుతున్నావా? అంత భయస్థుడికి అంత పదునైన గండ్రగొడ్డలి ఎందుకు?” అన్నాడు హేళనచేస్తున్నట్టు.

ఆ మాటలకు యువకుడి ముఖం కోపంతో ఎర్రబడింది. అతడు పళ్ళు

కొరుకుతూ అటూయిటూ తల తిప్పి, ఖడ్గ జీవదత్తుల్ని ఓమారు చూసి, “మీరు నా మీదికి దొంగచాటుగా వచ్చి పడ్డారు. అయినా నేను భయపడటం లేదు. ముందు మీలో ఎవర్ని యమలోకానికి పంపటమా అని ఆలోచిస్తున్నాను,” అన్నాడు.

“అట్టే ప్రగల్భాలు పలకకు. ఈ నట్ట డవిలో యీ చెట్టుకు ఎందుకు కాపలా కాస్తున్నావో చెప్పు!” అంటూ ఖడ్గవర్మ

‘చందమామ’



చప్పున ముందుకు ఒకడుగు వెసి, యువకుడి కంఠాన్ని నరకబోయేవాడిలా కత్తిని యుళిపించాడు.

ఖడ్గవర్మ ఎత్తు పారింది. యువకుడు గండ్రగొడ్డలిని ఎత్తి అతడి కేసి దూకబోయాడు. అదే అదనుగా జీవదత్తుడు ముందుకు పోయి దండాన్ని అతడి మోకానికి అడ్డం పెట్టి వెనక్కు గుంజాడు. యువకుడు దభిమంటూ ముందుకు పడిపోయాడు. అతడి చేతిలోని గండ్రగొడ్డలి పట్టుతప్పి దూరంగా పోయిపడింది.

ఖడ్గవర్మ నవ్వుతూ గొడ్డలిని తీసుకుని భుజానికి తగిలించుకుని, "ఇప్పుడు మనం చేసింది ఎవరికీ ప్రాణాపాయం కలగని

యుద్ధం. ఓపిక వుంటే లేచి నిలబడు, లేక పోతే ఆ చెట్టుదోచెకు చేరగిలబడి కూర్చో. అసలు సంగతి చెప్పు. బావగారెవరు? చెట్టు, కోటబురుజు కా పటం ఏమిటి?" అని అడిగాడు.

"ప్రస్తుతానికి మీరే గెలిచారు, కాని ఆ రహస్యం తెలుసుకోవటంవల్ల మీకు మేలు కన్న కీడే ఎక్కువ కలుగుతుంది. ఆ మధ్య ఒకడికి చెప్పాను, వాడు బావగారి పెంపుడు సింహాలకూ, పులులకూ మేత అయి పోయాడు," అన్నాడు యువకుడు.

"ఓహో, యిది మరి చిత్రంగా వుంది! ఆ రహస్యం మేం తప్పక తెలుసుకోవాలి. త్వరగా చెప్పు. చీకటి పడేలోపల మేం ఆ ఎదురుగా వున్న కొండ దిగి పోవాలి," అన్నాడు జీవదత్తుడు.

"ఆ రహస్యం నేను చెపితే మీరు ఆ కొండా యీ కొండా మధ్యవున్న చిన్న మైదానంలో ఘోరమరణం పాలవుతారు," అన్నాడు యువకుడు.

ఖడ్గవర్మ కోపంగా గండ్రగొడ్డలిని తీసుకుని యువకుడితో, "తల నరకమంటావా? ఆ సంగతేదో చెపుతావా?" అన్నాడు.

యువకుడు ఖడ్గవర్మ ముఖంలోకి ఓసారి పరీక్షగా చూసి, అతడు అన్నంత పని చేస్తాడని భయపడిపోయి, "అయితే వినండి! ఈ చెట్టు దోదె పైకి అయిదారడుగులు

ఎక్కితే అక్కడ మీకొక తొర కనబడుతుంది. ఆ తొరలో కొద్ది దూరం పాకుతూ పోయారంటే, ఒక సారంగ మార్గం ఎదురవుతుంది. దాని వెంట పోతే అవతలి కొండను ఓ అరగంటలో నునాయాసంగా చేరవచ్చు. కాని దారిలో మీకు బావగారి మిట్టకొట తగులుతుంది. అక్కడ తప్పక మీకు నూకలు చెల్లిపోతాయి," అన్నాడు.

జీవదత్తుడు ఓ క్షణకాలం ఆలోచించి యువకుడి మాటల సారాంశం అర్థం చేసుకుని, "అంటే, యీ చెట్టు బోదెలోని రహస్య మార్గంకుండా మీ బావగారి కొటను ఎవడూ చేరకుండా యిక్కడ ఆ బురుజుల దగ్గర కాపలా కాస్తున్నావన్న మాట! ఆ ఎదురుగా వున్న కొండను చేరేందుకు నువ్వు చెప్పేది దగ్గర దారిలా కనబడుతున్నది గనక, యీ మార్గానే పోతాం. దారి అడ్డగిస్తే మీ బావగారి సంగతి తేల్చుతాం!" అన్నాడు.

"అదేదో నేను రాత్రికి వచ్చి చూస్తాను. ఆయన కంటపడి సూర్యాస్తమయం వరకూ బతికుంటే మీ రిద్దరూ మహా వీరుల కిందే లెక్క!" అన్నాడు యువకుడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు అతడి మాటలకు నవ్వుకుని చెట్టు ఎక్కారు. యువకుడు చెప్పినట్టే వాళ్ళకు చెట్టు బోదెలో ఒక పెద్ద తొర కనిపించింది. ముందు జీవదత్తుడు దానిలో



ప్రవేశించి బొర్లా పడుకుని ముందుకు పాక సాగాడు. ఖడ్గవర్మ తాను కూడా తొరలోకి వెళ్ళి ముందు యువకుడికి అతడి గండ్ర గడ్డలిని యిచ్చివేస్తూ, "నువ్వు చీకటి పడే లోపలే మీ బావగారి సంస్థానానికి రావటం మంచిది. బహుశా నువ్వు వచ్చేసరికి, ఆయన మిట్టకొట నేల మట్టం అయి వుంటుంది," అన్నాడు.

యువకుడు ఏదో అన్నాడుగాని తొర వెంట ముందుకు పాకి పోతున్న ఖడ్గ జీవదత్తులకు ఆ మాటలు వినిపించ లేదు. వాళ్ళు ఓ పది నిమిషాల కాలం అలా పోయింతరవాత వాళ్ళ దారిని అడ్డగిస్తూ ఒక బండరాయి—నాలుగు పలకలుగా వున్నది



ఎదురైంది. మనక చీకట్లో జీవదత్తుడు దాన్ని తడిచి చూశాడు. రాతి మధ్య అతడికి ఒక మేకు లాంటిది తగిలింది. అతడు దాన్ని రెండు చేతులతో గట్టిగా పట్టుకుని వెనక్కు లాగాడు. రాయి వూడి పచ్చింది. వాళ్ళకు ఎదురుగా సొరంగ మార్గం కనిపించింది.

“ఖడ్గా, ఇక మనం యీ సొరంగ మార్గం వెంట వంగి నడిచి పోవచ్చులా వుంది. ఎందుకైనా మంచిది, ఆయుధాలు నిద్రంగా వుంచుకుని, నా వెనక జాగ్రత్తగా నడుపు,” అంటూ జీవదత్తుడు లేచి నిలబడి సొరంగంలో ప్రవేశించాడు.

సొరంగ మార్గం అంత చీకటిగా లేదు. అందుక్కారణం అవతలి వైపు ద్వారానికి

ఏ రాళ్ళలాటివో అడ్డం లేకపోవటమే. ఖడ్గ జీవదత్తులు కొద్ది సెపటికల్లా సొరంగం అవతలి వైపుకు చేరారు. ఎదురుగా వాళ్ళకు చిన్న మైదాన ప్రదేశంలాంటిది కనిపించింది. అక్కడ అంతగా చెట్లు లేవు. సొరంగ ద్వారానికి కొద్ది దూరంలో ఒక చుట్టు గుడిసె లాటిది వున్నది. దానికి కొంచెం ఎడంగా కొన్ని కట్టడాలు—పశువుల కొట్టాలలాటివి వున్నవి. వాటిని అనుకుని ఒక ఎత్తయిన రాళ్ళగుట్ట. దానిమీద పెద్ద రాళ్ళతో కట్టిన ఒక పెద్ద భవంతి వాళ్ళకు కనిపించినై.

“ఇదా ఆ కుర్రవెధవ చెప్పిన బావగారి మిట్టికోట! ఇతడు లోయ మధ్య నివసిస్తున్న తీరూ, గుట్టమీది రాతికట్టడం చూస్తూంటే— వీడు ఏదో రాక్షసుడై వుంటాడని నాకు అనుమానం కలుగుతున్నది!” అన్నాడు జీవదత్తుడు.

“రాక్షసుడే కావచ్చు! అయినా మనం యింత దూరం వచ్చి వెనక్కు తిరిగి పోబోవటం లేదుకదా?” అన్నాడు ఖడ్గవర్మ.

“అదెలా కుదురుతుంది? మనం పొద్దుటి నుంచి దాదాపు ఉపవాసం చేస్తున్నాం. అదుగో సూర్యుడు అస్తమించటానికి మరెంతో కాలం లేదు. మనం యీ రాత్రికి బలప్రయోగం చేసి అయినా, యీ మిట్ట కోట రాజావారికి అతిథులుగా వుండక తప్పదు!” అన్నాడు జీవదత్తుడు నవ్వుతూ.

ఆ తరువాత ఇద్దరూ చాపులనున్న చుట్టు
గుడిసె కేసి బయలుదేరారు. అందులో
కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని మిట్ట మీద
వున్న భవనానికి పోవాలని వాళ్ళ ప్రయత్నం.

ఖడ్గ జీవదత్తులు చుట్టు గుడిసెకు
యింకా సూరూ సూటయిరవై గజాల
దూరంలో వుండగా గుడిసె వైపునుంచి ఒక
స్త్రీ అర్తనాదం వినిపించింది. ఆ వెంటనే
సంహం గర్జించిన శబ్దం వినవచ్చింది. ఖడ్గ
జీవదత్తులు ఓ క్షణకాలం నివ్వెరపోయి,
అంతలోనే తేరుకుని ఆ ధ్వని వచ్చిన వైపుకు
పరిగెత్తబోయేంతలో, ఒక స్త్రీ గుడిసెలోంచి
కేకలు పెడుతూ బయటికి పరిగెత్తుకు
వచ్చింది. ఆమెను వెన్నంటి ఒక సంహం
కూడా బయటికి వచ్చింది.

జీవదత్తుడు, ఖడ్గవర్మను హెచ్చరించి
వేగంగా పరిగెత్తిపోయి స్త్రీకి, సంహానికి
మధ్య నిలబడ్డాడు. స్త్రీ చిన్నగా ఒక కేక
పెట్టి గుట్ట మీది భవంతి కేసి పరిగెత్తుతూ,
"సంహానికి హాని కలిగించకండి! మా
ఆయన మిమ్మల్ని బతకనివ్వడు!" అంటూ
ఆరిచింది.

ఈ హెచ్చరిక జీవదత్తుణ్ణి ఖడ్గవర్మనూ
చాలా ఆశ్చర్య పరిచింది. సంహం
నుంచి ప్రాణం కాపాడుకునేందుకు పరి
గెత్తుకుపోయే స్త్రీ యిలా హెచ్చరించటం
ఏమిటి? కాని, జీవదత్తుడికి యీ వింత
హెచ్చరిక గురించి ఆలోచించే అవకాశం
లేదు. సంహం అతడి కేసి ఒకసారి పెద్దగా
గర్జించి, మీదికి దూకింది. కాని, జీవదత్తుడు





చప్పున పక్కకు తప్పుకుని, అది తిరిగి తన మీద పడబోయే లోపల దాని వీపు మీదికి ఎగిరి కూర్చున్నాడు.

సింహం చెవులు చిల్లులు పడేలా గర్జిస్తూ, వెనక కాళ్ళ మీద లేచి జీవదత్తుణ్ణి కింద పడవేయాలని చూసింది. తల తిప్పి అతణ్ణి నోట పట్టాలని చూసింది. కాని, జీవదత్తుడు దాని నోటికి అందకుండా, చేతిలోని దండంతో దాని తల మీదా, గవదల మీదా కొట్టసాగాడు. అది మరింతగా అరుస్తూ ఆ మైదాన ప్రదేశా న్నంతా కలయ తొక్కసాగింది.

ఖడ్గవర్మ ఆ దృశ్యం చూసి ఉత్సాహంగా, "జీవా, దాన్ని చంపకు! కొంచెం శిక్షణ యిస్తే దాన్ని మనం అవసరానికి అశ్వం

లాగా వాడుకోవచ్చు ననుకుంటాను," అన్నాడు.

సింహం జారినుంచి పారిపోయిన స్త్రీ భవంతి వున్న గుట్టమీదికి కొంత దూరం పోయి అక్కడ నిలబడి, గుట్ట మలుపు కేసి చేయి చూపుతూ, "అదుగో, మా ఆయన వేట నుంచి తిరిగివస్తున్నాడు. మీరు వెంటనే యిక్కణ్ణించి పారిపోండి. మిమ్మల్ని చూశాడో, మీకు చావు తప్పదు!" అని కేక వేసింది.

ఖడ్గవర్మ స్త్రీ చూసిన వైపుకు తలతిప్పి చూశాడు. ఎనిమిదీ తొమ్మిది అడుగుల ఎత్తున్న ఒక మహా కాయుడు, చేతిలో ఒక రాతి గద పట్టుకుని, ఒక లేడినీ, అడవి పందినీ ఒక భుజాన వేసుకుని, రెండవ భుజానికి కుందేళ్ళూ, అడవి పక్షులూ వున్న వల తగిలించుకుని, తమకేసే వస్తున్నాడు. అతడికి ముందూ వెనకా నాలుగైదు సింహాలూ, పెద్ద పులులూ నడుస్తున్నవి. వాటి మెడల్లో వున్న తోలు పట్టెలను పట్టి; అవి ఆ మహాకాయుడు వేటకు ఉపయోగించే పెంపుడు జంతువుల్లా కన బడుతున్నవి.

ఆ మహాకాయుడి దృష్టికి ముందు సింహం మీద కూర్చుని వున్న జీవదత్తుడు కనిపించాడు. అతడికి కలిగిన అశ్చర్యం అంతాయితా కాదు. అంతలో అతడి దృష్టి

కత్తి దూసి తన స్నేహితుడి కేసి వస్తున్న ఖడ్గవర్మ పైన పడింది.

ఆ వెంటనే మహాకాయుడు భుజాన వేలాడుతున్న వేట జంతువుల్ని కింద పడ వేసి, రాతి గదను ఎత్తి పట్టుకుని, ఖడ్గ జీవ దత్తుల కేసి పెద్ద పెద్ద అడుగులు వేసు కుంటూ వస్తూ, "ఎవర్రా మీరు? అల్పాయు మ్మల్లా వున్నారు! నా పెంపుడు సింహం మీదే స్వారి చేస్తున్నారా?" అన్నాడు ఉరుములాంటి పెద్ద గొంతుతో.

"ఈ సింహాన్నుంచి నీ భార్యను కాపా డాను. నిజమో అబద్ధమో ఆ మిట్ట మీద నిలబడి వున్నది, అడుగు!" అంటూ జీవ దత్తుడు సింహం తలమీద దండంతో బలంగా ఒకసారి మోది, దాని వీపు మీదినుంచి కిందికి దూకేశాడు.

మహాకాయుడు తన భార్య కేసి చూశాడు. ఆమె గబగబా తన భర్త దగ్గరకు వచ్చి, జరిగిందంతా చెప్పి, "వీళ్ళిద్దర్నీ ప్రాణాలతో వదులు. వాళ్ళదారిన వాళ్ళు పోతారు!" అన్నది.

"ఎలా పదలటం! వీళ్ళు నా రాజ్యంలో రహస్యంగా ప్రవేశించారు గదా? అక్కడ చెట్టు దగ్గర కావిలి కాస్తున్న నీ తమ్ముడు- ఆ సోమరి వెధవ ఏం చేస్తున్నట్టు?" అంటూ అగి, మహాకాయుడు ఏదో అను మానం వచ్చిన వాడిలా, ఖడ్గ జీవదత్తుల్ని



పరీక్షగా చూస్తూ, "అన్నట్టు మీరు అరణ్యంలో చెట్టు క్కాపలా వున్న నా బావ మరిదిని చంపి, యిక్కడికి రాలేదుగదా?" అని ప్రశ్నించాడు.

"ఆ అవసరం కలగలేదు. తనకైతనే మాకు యిక్కడికి వచ్చే దారి చూపించాడు. గండ్రగొడ్డల్ని కూడా తిరిగి యిచ్చేశాం," అన్నాడు జీవదత్తుడు.

"సరే, ఆయితే వచ్చిన దారినే తిరిగి పొంది. మళ్ళీ బతికుండగా ఎన్నడూ యిటు రాకండి. నా భార్య దయాభిక్ష వేడింది కనక మిమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదులు తున్నాను," అన్నాడు మహాకాయుడు పళ్ళు కొరుకుతూ.

అతడి యీ మాటలు ఖడ్గవర్మకు ఎక్కడ లేని కోపాన్ని తెప్పించినై. అతడు జీవ దత్తుడి కేసి ఓమారు చూసి కత్తి పై కెత్తి, "మాకు ఎవరి దయాభిక్షా అవసరం లేదు. నువ్వు కండకావరంతో వున్నట్టున్నావు. నిన్ను యీ కత్తితో రెండు మూడు నిమిషాల్లో నాలుగైదు ముక్కలుగా నరగలను!" అన్నాడు.

ఖడ్గవర్మ యిలా అనగానే మహాకాయుడు పెద్దగా హుంకరించి గద పై కెత్తి అతడి మీదికి రాబోయాడు. కాని అతడి భార్య గట్టిగా చేయి పట్టుకుని, "ఇది ధర్మ యుద్ధం అనిపించుకోదు. వీళ్ళూ మహా శూరుల్లాగే కనబడుతున్నారు. మీ యిద్దరూ గుర్రా లెక్కి యుద్ధం చేయండి. అప్పుడు పరాక్రమం, నేర్పు వున్నవాళ్ళు జయిస్తారు," అన్నది.

ఆ మాటల్లో మహాకాయుడు కొంచెం స్థిమితపడ్డాడు. అతడు ఖడ్గ జీవదత్తులతో, "నా భార్య చెప్పింది బాగానే వున్నది. ఈ రాత్రికి మీరు నాకు అతిథులుగా

వుండండి. సూర్యోదయం కాగానే మీకు నా ఆశ్వశాలలో నుంచి మీరు కోరిన అశ్వాన్ని యిస్తాను. నేనూ ఒక అశ్వాన్ని తీసుకుంటాను. నా ఆయుధాగారం నుంచి మీరు కోరిన ఆయుధం యిస్తాను. మీలో ఎవరు నాతో మొదటగా పోరాడతారు?" అన్నాడు.

"మొదటగా చివరగా కూడా నీతో నేనే యుద్ధం చేయబోతున్నాను. నాకు అశ్వాన్ని యిస్తేచాలు. ఈ దండమే నా ఆయుధం! నువ్వు నన్ను ఓడిస్తే, నా మిత్రుణ్ణి కూడా ఓడించినట్టే!" అన్నాడు జీవదత్తుడు.

"అహా, నీ ధైర్యానికి మెచ్చుకున్నాను. ఇక నా వెంట మిట్టకోటకు రండి!" అన్నాడు మహాకాయుడు.

ఖడ్గ జీవదత్తులు అతడి వెంట గుట్ట మీది భవనానికి బయలుదేరారు. మహాకాయుడు తాను వేటాడి తెచ్చిన జంతువుల్ని, పక్షుల్ని భుజాన వేసుకుని, వెంట వున్న పెంపుడు సింహాల్ని, పులుల్ని పకుల కొట్టాలలోకి తోలి, కొద్ది సేపటికల్లా మిట్ట మీది భవనాన్ని చేరాడు. —(ఇంకావుంది)





మొదటి కథలు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ పట్టువదల నెగ్గుతుందని తోస్తుంది. నీలాగే పూర్వం సింహ కేతుడి కొడుకు విజయుడు తాను పూనిన పని సాధించి రాజ్యం కూడా సంపాదించు కున్నాడు. శ్రమ తెలియకుండా ఉండ గలందులకు నీకు అతని కథ చెబుతాను విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం విదేహ అన్న చిన్న రాజ్యాన్ని సింహకేతు డనే రాజు పరిపాలించేవాడు. ఆయనకు ప్రతాపుడూ, ఉల్లాసుడూ, విజ యుడూ అని ముగ్గురు కొడుకులు. తండ్రికి వాళ్ళపైన చాలా ప్రేమ.

సింహకేతుడికి పరిపాలనలో పేనాడూ అసక్తి లేదు. అందుచేత తన కుమారులు

బేతాళ కథలు



యుక్తవయస్కులు కాగానే, ఆయన తన పెద్ద కొడుకును ప్రతాపుణ్ణి పిలిచి, "నాయనా, నీకు పట్టాభిషేకం చేస్తాను. ఇకనుంచి ఈ రాజ్య భారాన్ని నువ్వే మోయి." అన్నాడు.

ప్రతాపుడు అందుకు ఒప్పుకోక, "నాన్నగారూ, మీకు రాజ్యపాలన ఇష్టం లేకుంటే, రాజ్యాన్ని మూడు భాగాలు చేసి మా ముగ్గురికీ ఇవ్వండి. అంతేగాని కిరీటం నా నెత్తినే పెట్టవద్దు," అన్నాడు.

అయితే, రాజ్యాన్ని ముక్కలు చెయ్యటానికి నగర పెద్ద లెవరూ ఒప్పుకో లేదు. వారంతా రాజసభ జరిపించి కర్తవ్యం గురించి చర్చించారు. చర్చ కొంతసేపు

జరిగిన మీదట పెద్దలలోకెల్లా వృద్ధుడు లేచి, "నేను చెప్పినట్టు చేసినట్టుయితే ఈ సమస్య పీరిపోతుంది. ముగ్గురు రాజకుమారులనూ మూడు విలువగల వస్తువులను సాధించుకు రమ్మని దేశాలమీద పంపుదాం. ముగ్గురిలో ఎవరు హెచ్చు విలువగల దాన్ని సాధించుకు వస్తే అతనికే పట్టం కట్టదాం," అన్నాడు.

ఈ ఆలోచనకు పెద్దలు సమ్మతించారు. రాజకుమారులు కూడా ఈ సూచనను అమోదించారు. ఆ రోజే వారు దేశాటనకు బయలుదేరారు.

ఆ రాత్రికి వారు ఒక అరణ్యంలో చిక్కుకుపోయారు. చేసేదిలేక వాళ్ళు ఏ చెట్టు కిందనో అకులు పరిచి, పక్కలు తయారు చేసుకుని, వాటిమీద ఆ రాత్రి నిద్ర పోవటానికి సిద్ధపడ్డారు.

ఆ సమయంలో అక్కడికి ఒక ముని వచ్చి, "నాయనారా, మీ రిక్కడ పడుకోవటం అంత శ్రమం కాదు. దగ్గరలోనే నా కుటీరం ఉన్నది. మీరు అక్కడికి వచ్చి విశ్రమించండి," అన్నాడు.

వాళ్ళు మునిశ్వరుడికి కృతజ్ఞత తెలుపుకుని, ఆయన వెంట ఆయన ఉండే కుటీరానికి వెళ్ళి, అక్కడ ఆయన వారికోసం ఏర్పాటు చేసిన యింకచర్మాల మీద పడుకుని, సుఖంగా నిద్రపోయారు.

మర్నాడు తెల్లవారి లేచేసరికి, వారికి కుటీరం గోడమీద ముగ్గురు కన్యల చిత్ర రుపులు కనిపించాయి. ఆ కన్యలు ఎంతో అందంగా ఉన్నాడు. అయితే వారు ధరించిన దుస్తులు మాత్రం భేదంగా ఉన్నాయి. ఒకతే ధరించిన దుస్తులు బంగారం రంగు లోనూ, రెండవది ధరించినవి వెండి రంగు లోనూ, మూడవది ధరించినవి ఇనుము రంగులోనూ ఉన్నాయి. ఆ చిత్రరుపులను చూస్తూంటేనే ముగ్గురికీ ముగ్గురు కన్యకల మీదా మోహం పుట్టుకొచ్చింది.

పెద్దవాళ్ళిద్దరూ, తాము కౌరిన కన్యలు సప్తసముద్రాల అవతల ఉన్నా సరే వెతికి పెళ్ళాడతామని బయలుదేరటానికి నిర్ణయమయ్యారు. కాని మూడోవాడైన విజయుడు, "తొందర దేనికి? ఈ కన్యల జాడ మునీశ్వరుడి ద్వారా తెలుసుకుంటే మన పని మరింత తేలిక అవుతుందిగదా!" అని చెప్పి, వారిని వారించాడు.

రాజకుమారుల కన్న ముందే లేచి అరణ్యంలోకి వెళ్ళిపోయిన మునీశ్వరుడు ఝాము పొదైక్కి తన పర్వకాలకు తిరిగి వచ్చాడు. ఆయన వచ్చిన సంగతి కూడా గుర్తించక రాజకుమారులు తాము మోహించిన కన్యల చిత్రరుపుల కేసే చూస్తున్నారు.

"తదేకంగా ఆ చిత్రరుపులను చూస్తున్నారెందుకు? ఆ కన్యలు లభ్యం అయేవాళ్ళు

చందమామ



కారు. వారి వద్దకు పోవటం అపాయకరం," అన్నాడు మునీశ్వరుడు వాళ్ళతో.

"స్వామీ, ఈ కన్యల కొరకు మేము ప్రాణా లర్పించటానికైనా నిర్దంగానే ఉన్నాం. వారెక్కడ ఉండేదీ మీరు చెప్పండి," అన్నారు రాజకుమారులు.

"చెప్పమంటే చెబుతాను, మీరు వారున్న చోటికి వెళ్ళవచ్చు గాని ప్రాణాలతో తిరిగి రారు," అన్నాడు మునీశ్వరుడు. అయినా వాళ్ళు తమ నిశ్చయాన్ని మార్చుకోలేదు.

అప్పుడు మునీశ్వరుడు ప్రతాపపుణ్ణి తన వెంట అవతలికి తీసుకుపోయి, "నాయనా, నిన్ను ఆకర్షించిన కన్య బంగారు కన్య. ఆమెను చేరే పద్ధతి చెబుతాను, శ్రద్ధగా



విను. నువు ఇప్పుడే బయలుదేరి తిన్నగా పడమటి దిక్కుగా వెళ్ళు. సూర్యాస్తమయం వేళకు నీకు ఒక సెలయేరు తగులుతుంది. దాని ప్రవాహం వెంబడి వెళితే ఒక చిన్న పంటన వస్తుంది. అక్కడ ఉండే పదును రాయి తీసుకుని, దానితో నీ అరచెయ్యి కోసుకుని, నీ రక్తం మూడు బొట్లు సెలయేటి ప్రవాహంలో రాల్చి, 'బంగారు కన్య వద్దకు వెళ్ళేదారి తెరుచుకోవాలి!' అను. వెంటనే నీకు బంగారు మెట్లు కనిపిస్తాయి. ఆ మెట్లు ఎక్కి వెళ్ళితే నీకు ఒక బంగారు తలుపు, పక్కనే కొయ్యతలుపు కనిపిస్తాయి. ముందు కొయ్యతలుపు తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్ళు. లోపల ఒక బంగారు

కూజా ఉంటుంది. దాన్ని తీసుకుని ఇవతలికి వచ్చి, బంగారు తలుపు తెరిచి లోపలికి వెళ్ళు. అక్కడ నీకు బంగారు కన్య కనిపిస్తుంది. అమెమీద బాడిలో ఉండే ద్రవం చల్లు. అప్పుడు బంగారు కన్యతోబాటు బంగారమే నీకు సిద్ధిస్తుంది. నీకు శుభం కలుగుగాక! వెళ్ళు!" అన్నాడు.

ముని చెప్పినట్టే ప్రతాపుడు పడమరగా బయలుదేరి, సూర్యాస్తమయం వేళకు సెలయేరు చేరాడు. సెలయేరు వెంబడి అతను పంటన ఉన్నచోటు చేరుకుని, "బంగారు కన్య వద్దకు వెళ్ళేదారి తెరుచుకోవాలి!" అన్నాడు. కాని ఏమీ జరగలేదు. అప్పుడతను మునిమాటలు గుర్తు తెచ్చుకుని, ఒక రాతితో చెయ్యికోసుకుని, మూడు రక్తం బొట్లు సెలయేటిలోకి విడిచి ముని చెప్పినట్టు అసగానే బంగారు మెట్లు కనిపించాయి. అతను వేగంగా మెట్లెక్కి పైకి వెళ్ళేసరికి, అక్కడ బంగారు తలుపు, కొయ్యతలుపు కనిపించాయి.

ప్రతాపుడు బంగారు కన్యను చూడాలన్న ఆత్రంలో మునిశ్వరుడి మాటలు మరిచిపోయి, కొయ్యతలుపును పట్టించుకోక, బంగారు తలుపు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళాడు. బంగారు కన్య బంగారు సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉండి, "రాజకుమారా, నన్ను చెరవిడిపించ వచ్చావా? అహ, "

ఎలాంటి సుదినం ! ఇలా వచ్చి నా సరసన కూర్చో." అన్నది.

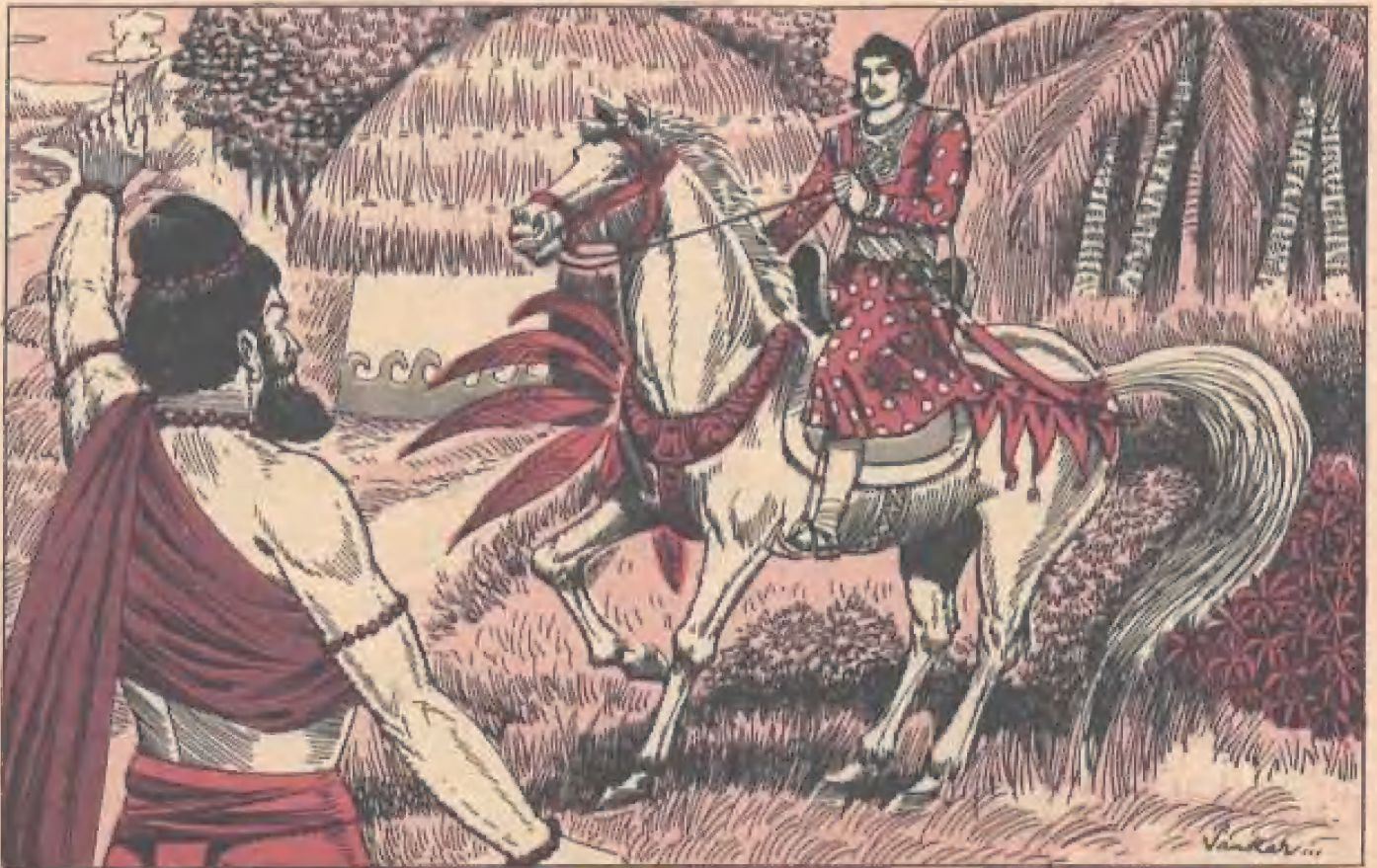
ప్రతాపుడు అతివేగంగా ఆమెను సమీపించాడు. అయితే ఆమె తన చేతిలో ఉన్న బంగారు బెత్తంతో అతన్ని తాకేసరికి, బంగారు విగ్రహంగా మారిపోయాడు.

అరణ్యంలోని పర్వతాలలో మునీశ్వరుడు ప్రతాపుడి కోసం వారం రోజులు ఎదురుచూసి నిరాశపడ్డాడు. మిగిలిన ఇద్దరు రాజకుమారులూ తాము మోహించిన కన్యల కోసం బయలుదేరాలని తొందరపడుతూంటే, ఆయన వారితో, "వెళ్ళకండి. ప్రతాపుడు సగించాడు," అని చెప్పాడు.

తాని ఉల్లాసుడు ఏమైనా వెళ్ళితిరాలని పట్టుబట్టాడు. ముని అతన్ని అవతలికి

తీసుకుపోయి, వెండి కన్యను చేరేమార్గం ఇలా చెప్పాడు:

"నూటిగా దక్షిణంగా వెళ్ళు. మిట్టమధ్యాన్నం అయేసరికి ఒక కొండ వస్తుంది. ఆ కొండ కింద ఒక జమ్మిచెట్టు ఉంటుంది. ఆ జమ్మిచెట్టుకు ఒక వెండి బెత్తం కట్టి ఉంటుంది. ఆ బెత్తాన్ని తీసుకుని దాని కింద నేలను కొట్టావంటే దారి తెరుచుకుంటుంది. ఆ ద్వారంకుండా వెళ్ళితే ఒక వెండి కుటీరమూ, ఒక వెండి మల్లెపాదా కనిపిస్తాయి. ఆ పాద మీద ఒక వెండి పంజరంలో వెండి పక్షి ఉంటుంది. ముందుగా ఆ వెండి పక్షిని తీసుకుని వెండి కుటీరం ప్రవేశించు. అక్కడ వెండి కన్య సింహాసనం మీద కూర్చుని ఉంటుంది. వెండి





పక్షి ఈక ఒకటి తీసి వెండి కన్య మీదికి విసురు. అప్పు డామె శక్తులన్నీ పోయి నీకు స్వాధీనం కావటమేగాక, వెండి అంతా నీ అధీన మవుతుంది."

ఉల్లాసుడు ముని చెప్పినదంతా తనకు గుర్తు ఉంటుందని చెప్పి, ఆయన ఆశీర్వాదం పొంది, బయలుదేరాడు. సరిగా నూర్చుడు నడి నెత్తికి వచ్చేసరికి అతను కొండ దగ్గర ఉన్న జమ్మిచెట్టు చేరాడు. దానికి వెళాడుతున్న వెండి బెత్తాన్ని ఊడ దీసి అతను నేలమీద కొట్టేసరికి సారంగం విర్పడింది. దాని వెంబడి అతను వెండి కుటీరం చేరుకుని, అక్కడే ఉన్న వెండి మల్లె పాదసూ, పంబరాన్ని, పక్షిని గమనించ

కుండా వెండి కుటీరం ప్రవేశించాడు. అక్కడ అతనికి వెండి కన్య సింహాసనం మీద కూర్చుని కనిపించి, దగ్గిరికి రమ్మని ప్రేమగా పిలిచింది; కాని అతను సమీపంగా రాగానే అతన్ని వెండి బెత్తంతో తాకి, వెండి ప్రతిమగా మార్చేసింది.

మరోవారం గడిచింది. అరణ్యంలో ముని పర్వశాలకు ప్రతాపుడుగాని, ఉల్లాసుడు గాని తిరిగి రాలేదు. విజయుడు తాను మోహించిన కన్య కోసం బయలుదేరాలని తొందరపడుతున్నాడు. ముని అతన్ని వారిస్తూ, "నాయనా, నీ అన్న లిద్దరూ నశించారు. నువ్వు కూడా ఎందుకు అపజయం పొందుతావు? వెళ్ళుకు!" అన్నాడు.

"స్వామీ, నా పేరే విజయుడు. నేను అపజయం పొందను," అన్నాడు విజయుడు.

"నీకు వెళ్ళాలని పట్టుదలగా ఉంటే, ఉత్తరంగా వెళ్ళు. సూర్యోదయం అయే సరికి నువ్వు ఒక కందకాన్ని చేరుకుంటావు. అక్కడ నీకు ఒక ఉక్కు కుటీరమూ, ఒక పూరి గుడిసే కనిపిస్తాయి. మొదట పూరి గుడిసెలోకి వెళ్ళు. అక్కడ నీ కొక ఉక్కు ఖడ్గం కనిపిస్తుంది. అది తీసుకున్నాక ఉక్కు కుటీరంలోకి వెళ్ళు. అక్కడ, నువ్వు మోహించిన కన్య ఉంటుంది. ఆమెను చూడగానే ఆమె చేతిలో ఉండే

కత్తి ఎగరగట్టు. అప్పు డామె నీకు వశం కాపటమేగాక, ఉక్కు కూడా నీకు వశమవుతుంది. విజయుడివిగా తిరిగిరా," అన్నాడు మునీశ్వరుడు.

విజయుడు ఉత్తరంగా బయలుదేరి, సూర్యోదయం వేళకు ఒక లోతైన కందకం చేరుకున్నాడు, అక్కడే అతనికి ఉక్కు కుటీరమూ, పూరి గుడిసె కనిపించాయి. అతను ముందుగా పూరి గుడిసె ప్రవేశించి, అక్కడ ఉన్న ఉక్కు ఖడ్గాన్ని తీసుకుని, ఉక్కు కుటీరంలోకి వెళ్ళి, సంహసనం మీద ఉక్కు కన్యను చూశాడు. అమె కూడా అతన్ని ప్రేమగా దగ్గిరికి పిలిచింది.

అతను అమెను సమీపిస్తూనే తన ఉక్కు కత్తితో అమె చేతిలోని కత్తిని ఒక్క దెబ్బ కొట్టి విరిచి, కింద పడేశాడు. వెంటనే ఆ కన్య పరిసరాలలో ఉన్న మాయ అంతా విచ్చి పోయింది. గుడిసెలు రెండూ మాయమయాయి. ఉక్కు కన్య అతన్ని తన భర్తగా స్వీకరించింది.

బంగారు కన్యా, వెండి కన్యా ఎక్కడ ఉండేదీ ఉక్కు కన్య ఎరుగును. వారామె అక్కలు. ముగ్గురూ కాపగ్రస్తలైనవాళ్ళే. ఉక్కుకన్య సహాయంతో విజయుడు వారున్న ప్రదేశాలకు వెళ్ళి, బంగారు కన్యకూ, వెండి కన్యకూ కాపవిముక్తి కలిగించి, అన్నలను తిరిగి బతికించుకున్నాడు.



తరవాత ముగ్గురు రాజకుమారులూ తమ భార్యలతో సహా మునీశ్వరుడి కుటీరానికి వచ్చి, ఆయనకు తమ కృతజ్ఞతలు చెప్పి కుని, తమ దేశానికి తిరిగి వచ్చారు.

రాజకుమారులు తెచ్చుకున్న కన్యల అద్భుత సౌందర్యం చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపడ్డారు. రాజు వారందరికీ ఆమిత వైభవంగా పెళ్ళిళ్ళు చేసి, రాజ్యార్థత నిర్ణయించటానికి సభ చేశాడు.

రాజు పెద్దలతో, "నా కొడుకులు నా కొరికపై వెళ్ళి తమతమ శక్తులకు తగినట్టుగా అపూర్వమైన వస్తువులు సాధించుకు వచ్చారు. ప్రతాపుడు బంగారం సాధించాడు, ఉల్లాసుడు వెండి సాధించాడు, విజయుడు

ఉక్కు సాధించాడు. వీరిలో ఎవరికి పట్టం గట్టాలో నిర్ణయించండి," అన్నాడు.

పెద్దల మధ్య కొంతసేపు చర్చ జరిగాక, వారిలో వృద్ధుడు లేచి, "మహారాజా, విజయుడికి పట్టంగట్టండి," అన్నాడు.

రాజు అలాగే చేశాడు.

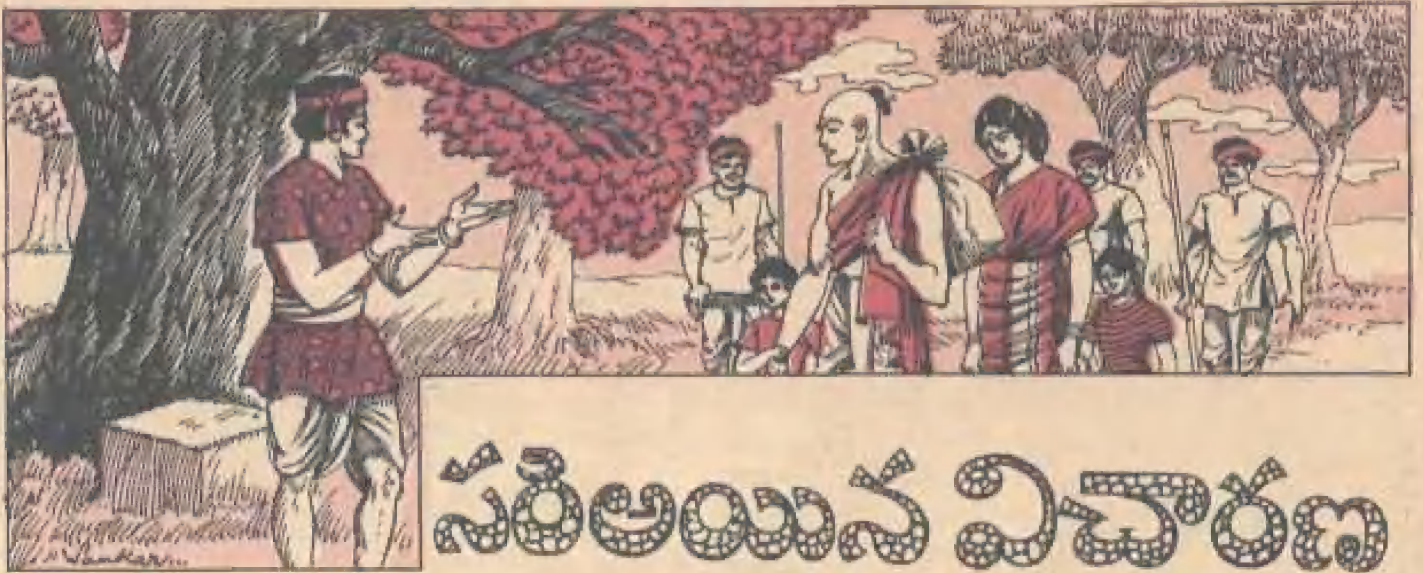
బేతాళుడి కథ చెప్పి, "రాజా, వెలలేని బంగారమూ, విలువైన వెండి తెచ్చిన ప్రతాప, ఉల్లాసులను కాదని ఆ వృద్ధుడు విజయుడికి ఎందుకు పట్టం కట్టమన్నాడు? తన అన్నలు విఫలమైన చోట అతను విజయం సాధించాడనా? అతనిలో నిజంగా రాజ్యార్హత ఉన్నదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానాలు తెలిసి కూడా చెప్పకపోతే నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "విజయుడు తన అన్నల విజయానికి సహాయ పడ్డాడన్న విషయం పెద్దలు చర్చించినట్టు కనబడదు. ఎవరేమి సాధించుకు పచ్చారన్నదే చర్చకు వచ్చింది. రాజకుమారులకు మొదట పెట్టిన పరీక్ష కూడా ఎవరు హెచ్చు విలువగల

దాన్ని సాధించుకు వస్తారన్నదే. పెద్దవాడు బంగారమూ, రెండోవాడు వెండి సాధించారు. అవి విలువైనవే కాని దేశానికి వాటివల్ల ప్రయోజనం చాలా తక్కువ. వాటితో పోల్చితే ఉక్కు విలువ ఎంతో హెచ్చు. వ్యవసాయ పరికరా లన్నిటికీ ఉక్కు కావాలి; దేశరక్షణకు ఆయుధాలు తయారు చేయాలంటే ఉక్కు అవసరం. వెండి బంగారాలు వ్యక్తుల విలువ పెంచవచ్చు గాని, దేశం విలువా, రాజ్యం బలమూ ఉక్కు మీదనే ఆధారపడి ఉన్నాయి. అందుకే విజయుడు రాజ్యార్హుడయ్యాడు. అన్నలతో పోల్చితే అతను రాజ్యార్హుడే. అన్నలు తాము మోహించిన కన్యల కోసం ఆత్రపడి, ముని చెప్పినట్టు చెయ్యక అపజయం పొందారు; తమ చేతిలో ఉన్న విజయాన్ని కూడా సాధించలేకపోయారు. ఈ లోపం విజయుడిలో లేదు," అన్నాడు.

రాజు కీ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు. —(కల్పితం)





సతేలయిన విచారణ

పూర్వం ఒక రాజ్యంలో ఒక పక్కగా ఒక గోకులం ఉండేది. అక్కడ పశుపోషకులు ఉండే వారు. ఆ గోకులంలో వీరన్న అనే కుర్రవాడు ఒకడు ఉండేవాడు. గోకులంలో ఉండే మిగిలిన కుర్ర వాళ్ళందరూ వాడి శాసనానికి లోబడి ఉండి, వాడు చెప్పిన దెల్లా చేస్తూ, వాణ్ణి వీరరాజు అని పిలిచే వారు. వాడికి "చిన్న రాజు" అనే బిరుదు కూడా ఉండేది.

ఒకనాడు కుర్రవాళ్ళు పశువులను మేపుతూ ఉండగా, ఒక బ్రాహ్మణుడు తన భార్యతోనూ, పిల్లలతోనూ ఎక్కడికోపోతూ వీరన్నకు దూరంగా కనిపించారు. వెంటనే వీరన్న తనతోటి కుర్రవాళ్ళతో, "ఒరే, త్వరగాపోయి వాళ్ళను పిలుచుకురండి. చాలా దీనస్థితిలో ఉన్నట్టున్నారు. ఇక్కడ చెట్ల కింద కొంచెంసేపు విశ్రాంతి తీసుకుని పోతారు," అన్నాడు.

కుర్రవాళ్ళు బ్రాహ్మడి వద్దకు వెళ్ళి, "మీరు కాస్తేపు అక్కడ చెట్ల కింద విశ్రాంతి తీసుకుని వెళ్ళండి," అన్నారు.

బ్రాహ్మణుడు విసుగుగా, "మాకు విశ్రాంతి వద్దు, ఏమీవద్దు," అని ముందుకు సాగబోయాడు.

కాని పశువుల కాపరి కుర్రాళ్ళు ఆయనను పోనివ్వక, "మీరు వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. మా వీరరాజు మాటంటే అట్టే!" అన్నారు.

బ్రాహ్మణుడు తన భార్య బిడ్డలతో సహా వీరన్న ఉన్నచోటికి వచ్చాడు. వీరన్న ఒక చట్రాయి మీద కూర్చుని ఉన్నాడు. బ్రాహ్మణ కుటుంబం దగ్గిరికి రాగానే అతను చప్పున లేచి నిలబడి, సమస్కారం చేసి, అందరినీ కూర్చోమని, "అయ్యా, మీరు దూరప్రయాణం మీద వెళుతున్నట్టున్నారు. మీ ముఖాలు చూస్తే మీకేదో కష్టం వచ్చినట్టు కనబడుతుంది. మా వల్ల



సహాయం కావలిస్తే చెప్పండి, చేతనైతే చేస్తాం," అని బ్రాహ్మణుడితో అన్నాడు.

బ్రాహ్మణుడు వీరన్నతో, "నువ్వు ఊహించినది నిజమే నాయనా. ఈ రాజ్యంలో న్యాయమూ, ధర్మమూ నశించాయి. అందు చేత ఇక్కడ ఉన్నదంతా విడిచిపెట్టి దేశాంతరం పోతున్నాం." అని తన కథ ఈ విధంగా చెప్పాడు:

ఆ బ్రాహ్మణుడు ఒక పండితుడు. ఉన్న గ్రామంలోనే దొరికినంత అర్హిస్తూ, ఉన్న దానితో సరిపెట్టుకుంటూ, సామాన్య జీవితం గడుపుతూ వస్తున్నాడు. ఆయనకు ఎప్పుడో ఒక శ్రీమంతుడు, ఆయన విద్వత్తుకు సంతోషించి, ఒక నీలమణిని బహుమానంగా

ఇచ్చాడు. కాని బ్రాహ్మణుడు దాన్ని అమ్ముకుని తినక, అది తన విద్వత్తుకు చిహ్నంగా శాశ్వతంగా తమ వంశంలో ఉండి పోవాలనుకుని, దాన్ని జాగ్రత్తగా దాచుకున్నాడు.

ఇలా ఉండగా బ్రాహ్మణుడి కుమార్తెకు వివాహం చెయ్యవలసి వచ్చింది. పెళ్ళి ఖర్చుల కోసం ధనం అవసరమయింది. డబ్బు పుట్టించే మార్గం మరేదీలేక బ్రాహ్మణుడు తన నీలమణిని ఒక పావుకారు వద్ద కుదుపబెట్టి, వెయ్యివరహాలు అప్పుగా తెచ్చుకున్నాడు. పెళ్ళి జరిగిపోయింది.

ఒక సంవత్సరానికి ఆ బ్రాహ్మణుడు వెయ్యివరహాలూ, దాని మీద వడ్డీ సేకరించి తీసుకుపోయి, పావుకారు అప్పు తీర్చి, తన మణిని తనకు ఇచ్చేయ్యమని అడిగాడు.

పావుకారు తన డబ్బు లెక్కచూసుకుని పెట్టెలోపెట్టుకుని, "మీ మణి నా భార్య పెట్టెలో ఉన్నది. నా భార్య గ్రామాంతరం వెళ్ళింది. ఆమె రాగానే ఇస్తాను," అన్నాడు. పావుకారు బ్రాహ్మణుణ్ణి మణికోసం చాలా సార్లు తిప్పాడు. ఒకసారి, తన భార్య పుట్టింటి నుంచి తిరిగి రాలేదన్నాడు; మరొక సారి, తన భార్యపెట్టె తాళపుచెవి కనిపించటం లేదన్నాడు; ఇంకోసారి, తాను ఇంట్లో లేడని చెప్పించాడు.

చివరకు పావుకారు, "ఇదేమిటయ్యా? నువ్వు బాకీ చెల్లించినప్పుడే నీకు తాకట్టు

వస్తువు తిరిగి ఇస్తునికదా! మళ్ళీ తెమ్మంటే నేనెక్కడ తెచ్చేది?" అనేశాడు. ఈ అన్యాయం సహించలేక బ్రాహ్మణుడు గట్టిగా కేకలు పెట్టాడు. షావుకారు ఆయనను తన మనుషులచేత బయటికి నెట్టించాడు. బ్రాహ్మణుడు రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి, షావుకారు మీద ఫిర్యాదు చేశాడు. షావుకారు ఇద్దరు మనుషులకు లంచంపెట్టి, తనకు అనుకూలంగా సాక్ష్యం చెప్పటానికి సిద్ధంచేశాడు. ఆ సాక్షులు రాజుగారి ఎదట సాక్ష్యం ఇస్తూ, బ్రాహ్మణుడు అప్పు తీర్చి నీలమణి తీసుకుని వెళ్ళిపోవటం తాము కళ్ళారా చూశామని అన్నారు.



రాజుగారు బ్రాహ్మణుడి ఫిర్యాదును కొట్టివేయటమే గాక, అలాటి దురాశ పనికి రాదనీ, పరువు మర్యాదలు గల షావు కార్లకు ద్రోహం ఆరోపించటం చాలా పెద్ద నేరమనీ, పేరు ప్రతిష్ఠలుగల బ్రాహ్మ ణుడు అయిపోయినందున శిక్షించకుండా వదిలేస్తున్నాననీ అన్నాడు.

తనకు న్యాయం జరగకపోగా అవమానం కూడా పొందిన బ్రాహ్మణుడికి ఇక ఆ రాజ్యంలో ఉండాలనిపించలేదు. అందు చేత ఆయన తన ఇల్లూ, వాకిలీ వదిలి, దేశాంతరం వెళ్ళిపోతున్నాడు.

బ్రాహ్మణుడి కథ అంతావిని వీరన్న, "పండితుడా, నీకు ఈ దేశంలోనే న్యాయం

జరిగేట్టు నేను చూస్తాను. మీ రంతా దేశాంతరం వెళ్ళవద్దు. మీకు అన్ని సదు పాయాలూ నేను సమకూర్చుతాను," అని తనతోటి కుర్రవాళ్ళకు పనులు చెప్పాడు.

వీరన్న అజ్ఞప్రకారం ఆ కుర్రవాళ్ళు అక్కడే ఒక కుటీరం కట్టి, బ్రాహ్మణ కుటుంబానికి కావలసిన వియ్యమూ, ఉప్పు, పప్పు, కూరలూ తెచ్చి పడేశారు. బ్రాహ్మ ణుడు ఈ తతంగమంతా చూసి ఆశ్చర్యపడి, సకుటుంబంగా అక్కడే ఉండిపోయాడు.

తరవాత వీరన్న రాజుగారికి ఒక కుర్ర వాడి ద్వారా ఇలా సందేశం పంపాడు: "మహారాజుగారు ఒక బ్రాహ్మణుడికి, షావు కారుకూ నీలమణి సందర్భంగా జరిపిన



విచారణ అనంతరం ఇచ్చిన తీర్పు సరి అయినది కాదు. ఆ విచారణ సక్రమంగా జరగలేదు. ఇందువల్ల మహారాజుగారికి చెడ్డపేరు వస్తుంది. మహారాజుగారు అనుమతించినట్లయితే నేను స్వయంగా తిరిగి విచారణ జరిపి, సరి అయిన తీర్పు ఇవ్వాలను—చిన్నరాజు."

ఈ సందేశం చదువుకుని రాజు మొదట చకితుడైనాడు. కాని తరవాత ఆయనకు కుతూహలం కలిగి, వీరన్న వచ్చి విచారణ జరపటానికి అనుమతి ఇచ్చాడు. వీరన్న బ్రాహ్మణుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని రాజభవనానికి వచ్చి, తాను ఏ విధంగా విచారణ జరపదలచినదీ రాజుగారికి తెలియజేశాడు.

రాజుగారి సభలో ఒక పశువుల కాపరి విచారణ జరిపి, న్యాయనిర్ణయం చేయబోతున్నాడని తెలిసి, రాణిగారూ, అంతఃపుర పరిచారికలూ వచ్చి పక్కగదులలో కూర్చున్నారు. షావుకారూ, అతని ఇద్దరు సాక్షులూ, బ్రాహ్మణుడూ వేరువేరు ప్రదేశాలలో ఉంచబడ్డారు. ముఖ్యులతో సభ అంతా నిండిపోయింది. వీరన్న రాజుగారి పాదాల దగ్గర కూర్చున్నాడు.

మొదట బ్రాహ్మణుడు వచ్చి తన కథ అంతా సభవారికి చెప్పుకున్నాడు. వీరన్న చూపిన చిన్నచిన్న రాళ్ళను చూసి బ్రాహ్మణుడు తన నీలమణి ఏ రాయి ప్రమాణంలో ఉండేదీ చెప్పాడు! అక్కడ ఉన్న రకరకాల నీలరంగు గుడ్డపేలికలలో ఏ పేలిక రంగులో తన మణి ఉండేదీ చూపాడు.

తరవాత షావుకారు వచ్చి, బ్రాహ్మణుడు తన వద్ద ఉంచిన మణి ప్రమాణాన్ని, రంగునూ బ్రాహ్మణుడు చెప్పిన ప్రకారమే సూచించాడు.

వాళ్ళిద్దరూ చెప్పిన విషయాలలో తేడా ఏమంటే, బ్రాహ్మణుడు, తనకు మణి తిరిగి రాలేదనీ, తాను మణిని తాకట్టు పెట్టి నవ్వుడు గాని, డబ్బు చెల్లించి నవ్వుడుగాని అక్కడ ఎవరూ లేరనీ అన్నాడు; షావుకారు, తాను మణి తిరిగి ఇచ్చిన సమయంలో ఇద్దరు మనుషులు అక్కడ ఉన్నారన్నాడు.

మొదటి సాక్షిని రప్పించి ప్రశ్నించాడు వీరన్న. తాను అయిదువందల వరహాలు అప్పుకాపలసి పావుకారు దగ్గరికి వచ్చాననీ, బ్రాహ్మణుడు బాకీ తీర్చిన డబ్బునుంచే పావుకారు తనకు డబ్బు ఇచ్చాడనీ ఈ సాక్షి చెప్పాడు; తాను పావుకారు దగ్గరికి వెళ్ళే సరికి రెండోసాక్షి అక్కడ లేడనీ, వాడు తరవాత వచ్చాడనీ అన్నాడు; పావుకారు నీలమణిని పసుపు పచ్చని పట్టుగుడ్డలో కట్టి ఇచ్చాడనీ, బ్రాహ్మణుడు దాన్ని బొడ్డులో దోపుకున్నాడనీ అన్నాడు. అయితే ఈ సాక్షి మణి ఏ ప్రమాణంలో ఉండేదీ, ఏ రంగులో ఉండేదీ సరిగా చెప్పలేదు.

తరవాత రెండో సాక్షిని పిలిపించి వీరన్న ప్రశ్నించాడు. రెండో సాక్షి చెప్పినది మొదటివాడు చెప్పిన దానికి పొందలేదు. బ్రాహ్మణుడు రావటం తాను అక్కడ ఉండగా జరిగిందన్నాడు ఈ సాక్షి. నీలమణి ప్రమాణాన్ని మరొక రకంగా చెప్పాడు.

వీరన్న సాక్షిని పంపేసి రాజుతో, "చూశారా, మహారాజా? వీళ్ళిద్దరూ దొంగ సాక్షులు. పావుకారు దొంగ సాక్ష్యం ఎందుకు తెచ్చాడో తమరు బయటికి తీసినట్టయితే ఈ విచారణ పూర్తి అయి న్యాయం జరుగుతుంది. పావుకారు నిజం చెప్పక పోయినట్టయితే అతని భార్యను పిలిచి, అమె పుట్టింటికి వెళ్ళినదీ లేనిదీ, ఎప్పుడు



వెళ్ళినదీ, ఎప్పుడు తిరిగి వచ్చినదీ, నీలమణి అమె పెట్టెలో ఉండినదీ, లేనిదీ, అమె పెట్టెతాళంచెవి పోయినదీ లేనిదీ విచారించ వచ్చు." అన్నాడు.

విచారణ అనేది ఎంత పరిశీలనా చెయ్యవచ్చో రాజుకు అర్థమయింది. అయితే పావుకారు సాక్షులను పిలిచి, అబద్ధాలా సందుకు తలలు తీసేస్తాననే సరిక, వాళ్ళిద్దరూ రాజుగారి కాళ్ళపైనపడి, పావుకారు తమకు చొరొక అయిదు వరహాలూ ఇచ్చి తనకు అనుకూలంగా సాక్ష్యం చెప్పమన్నాడని ఒప్పుకున్నారు.

తన సాక్షులు నిజం బయటపెట్టేసినాక పావుకారు నేరం ఒప్పుకోక తప్పలేదు.

అయిన రాకభటుల వెంట ఇంటికి వెళ్ళి, నీలమణిని, రాజుగారు విధించిన పరిహారం సామునూ తెచ్చి బ్రాహ్మణుడికి ఇచ్చు కున్నాడు. తరవాత రాజుగారు పాపు కారుకూ, అతని సాక్షులకూ కారాగృహ వాసశిక్ష విధించాడు.

రాజుగారు వీరన్న శక్తి యుక్తులను ఎంతగానో శ్లాఘించాడు. అప్పుడు బ్రాహ్మణుడు వీరన్న చెయ్యి చూసి, "మహారాజా, ఈ కుర్రవాడి చేతిలో రాజలక్షణాలు కొన్ని ఉన్నాయి. రాజ్యభ్రష్టులై అజ్ఞాతంగా గోకులంలో తలదాచుకున్న ఏ రాజదంపతులో ఇతని తల్లిదండ్రులై ఉంటారని నాకు అనుమానంగా ఉన్నది," అన్నాడు.

పక్కగదిలో నుంచి ఈ మాటలు విన్న రాణి మూర్ఛపోయింది. అమెకు, నైత్యేప చారాలు చేసి, మూర్ఛ తెలిసేటట్టు చేశారు. తరవాత రాజు అమెను, "ఎందుకలా మూర్ఛపోయావు?" అని అడిగాడు.

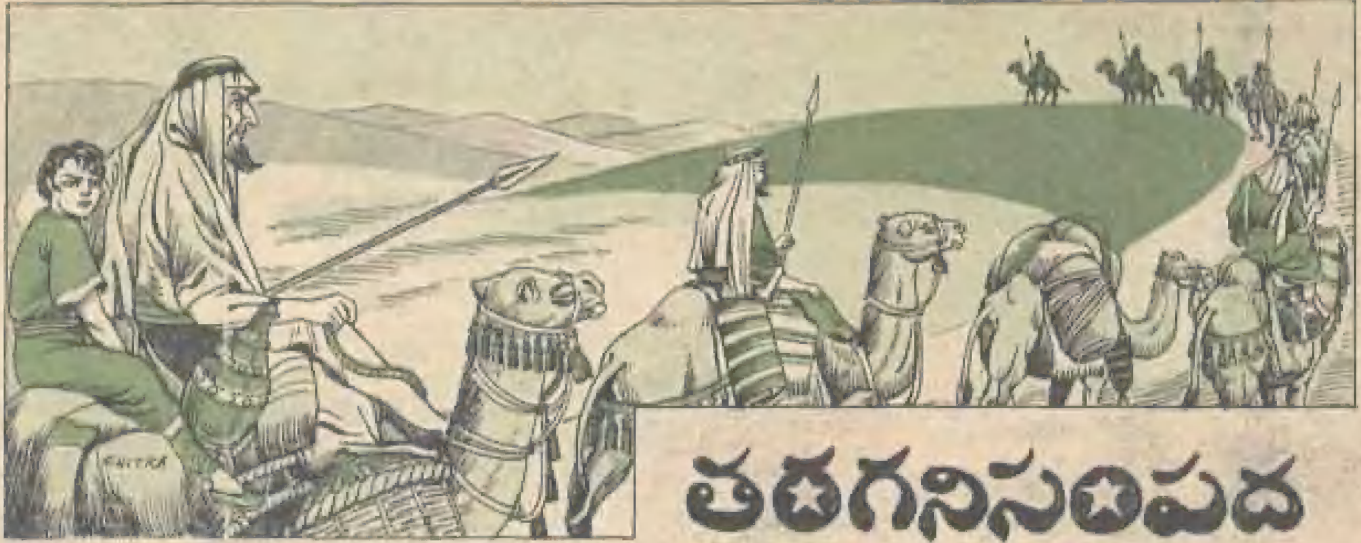
రాణి రాజుగారి వద్ద ముందుగా అభయం పొంది తన రహస్యం బయటపెట్టింది.

రాజు నల్లటివాడు. రాణి తెల్లని తెలుపు. రాణి గర్భవతి అయిఉంగా రాజమాత రాజుతో, "నీకు కలగబోయే బిడ్డకూడా నలుపైతే నువు మరొక భార్యను చేసుకో," అని చెప్పింది.

ఈ మాట రాణి చెవినపడింది. తనకు నల్లని బిడ్డవుడితే తన జీవితానికి భవిష్యత్తు ఉండదని గ్రహించి అమె, అలాజరిగిన పక్షంలో ఆ బిడ్డను మూర్ఛటానికి తన పరిచారికతో ముందుగానే ఏర్పాటు చేసింది. రాణి ప్రసవం అయేసమయంలోనే అడమనిషి ఒకతే గోకులంలో తెల్లని పిల్లవాణ్ణి కన్నది. దురదృష్ట వశాన రాణికి నల్లని కొడుకే కలిగాడు. రాణిపరిచారిక చాలా నేర్పుగా ఆ బిడ్డలను మార్చేసింది. అలా మారి గోకులంలో పెరిగిన బిడ్డే వీరన్న.

రాణి చెప్పిన కథ తేలికగా రుజువయింది. రాజుగారు తన కొడుకు అనుకుని పెంచు కున్నవాడు మందబుద్ధి. రాజు వీరన్నను సంతోషంగా స్వీకరించుకుని, అతను తన కొడుకేనని బహిరంగంగా ప్రకటించాడు.





తరగనిసంపద

2

అబూఅల్ కాసిం ఖలీఫాను చెయ్యిపట్టుకుని తీసుకుపోయి ఒక చల్లని గదిలో బంగారు అసనం మీద కూర్చోబెట్టాడు. ఆ గదిలో సాంబ్రాణి కాలుతున్నది. గదినిండా సుగంధ దూపం ఉన్నది. నేలమీద మెత్తని తివాసీ ఉన్నది. అబూ ఖలీఫా సరసనే కూర్చుని, తన కథ ఇలా చెప్పసాగాడు:

మా తండ్రి అబ్దుల్ అజీజ్ అనేవాడు కైరోనగరంలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన నగల వర్తకుడు. ఆయన తాతముత్తాతలు కూడా ఆ నగరంలో ఉండిన వారే అయినప్పటికీ, అపారంగా ధనం అర్జించిన నా తండ్రి ఈజిప్టు సుల్తాను లోభానికి వెరిచి, ఈ బ్రసా నగరంలో, అబ్బాసిద్ ఖలీఫాల రక్షణలో తల దాచుకోవలసి వచ్చింది.

ఈ నగరంలోకెల్లా ధనికుడైన వర్తకుడి కుమార్తెను నా తండ్రి వివాహం చేసు

కున్నాడు. ఆమెకు తేబుట్టువులు లేరు. నా తల్లిదండ్రులకు నే నొక్కణ్ణే సంతానం. ఈ కారణం చేత, నా చిన్నతనంలోనే తల్లిదండ్రులు చనిపోగా, నేను బ్రహ్మాండమైన అస్తికి వారసుణ్ణి అయ్యాను.

అయితే నేను ఒళ్ళు తెలియకుండా ఖర్చుపెట్టి, రెండేళ్ళలో నాకున్నదంతా తగలేసుకుని, బ్రసానగర మంతటా నా పేరు మారుమోగేటట్టు చేసుకున్నాను. ఇంత పేరు తెచ్చుకున్న చోట దరిమ్రుడుగా జీవించలేక, బ్రసా విడిచి మరెక్కడికైనా పోదలచి, ఇల్లు వాకిలి అమ్మేసి, వర్తకుల బిడారు వెంట బయలుదేరాను. మోసుల్, డమాస్కస్ నగరాలు చూసి, అక్కడినుంచి ఎడారిదాటి మక్కాయాత్ర చేసి, కొన్నాళ్ళ తర్వాత నా తాతముత్తాతల జన్మస్థలమైన కైరో నగరం చేరుకున్నాను.



కైరోనగరపు భవనాలూ, మసీదులూ చూడగానే నాకు నా తండ్రి జ్ఞాపకం వచ్చి విడుపు వచ్చింది. ఆయన ఈ నగరంలో ఎంత వైభవంగా జీవించాడు! బరువెక్కిన గుండెతో సుల్తానుభవనం వెనుక ప్రాంతంలో ఉన్న నైలోనది ఒడ్డుకు వెళ్ళాను. నేను తల ఎత్తి చూసేసరికి, ఎత్తున ఉన్న గవాక్షం వద్ద ఒక యువతి ముఖం కనిపించి మాయమయింది. అందమైన ఆ ముఖం మళ్ళీ కనిపిస్తుందేమోనని చీకటిపడిన దాకా అక్కడే ఉండి పోయాను. కాని ఆ ముఖం తిరిగి కనిపించలేదు.

ఆ రాత్రి సత్రంలో నా బసకు తిరిగి వెళ్ళి, మర్నాడు ఉదయం మళ్ళీ అక్క

డికే వచ్చి ఆ గవాక్షం కేసే చూస్తూ కూర్చున్నాను. ఆ రోజు నాకా ముఖం కనిపించలేదు గాని, గవాక్షపు తెర వెనుక ఏదో మనులుతున్నట్టు నాకు తోచింది.

మూడో రోజు సాయంకాలం గవాక్షపు తెర పక్కకు తొలిగి, చుక్కలాటి ముఖం తళుక్కున మెరిసింది. నేనా ముఖానికి అత్యర్పణ చేసుకుని, "నుందరీ, నేను పరదేశిని. ఈ కైరోలోకి వస్తూనే శుభశకు నంలాగా నీ ముఖం చూశాను. నా కోరిక ఈడేరుతుందా?" అన్నాను.

ఆమె ముఖాన భయం కనిపించింది. కాని మరుక్షణమే ఆమె గవాక్షం నుంచి బయటికి వంగి, రహస్యంగా, "ఇప్పుడు వెళ్ళిపో. అర్థ రాత్రికి రా!" అని, అంతలోనే, మంత్రించినట్టు గవాక్షపు తెర వెనుక మాయమయింది.

నా ఆనందం వర్షనాశితం. ఆ ఆనందంలో నా కష్టాలన్నీ మరిచాను. నేను బసకు తిరిగి వెళ్ళి, స్నానశాలలో సుఖంగా స్నానం చేసి, అర్థ రాత్రివేళ రాజభవన గవాక్షం చేరుకున్నాను. గవాక్షం నుంచి తాటి నిచ్చెన కిందికి వేళ్ళాడుతున్నది. నేను సాహసించి దాన్ని ఎక్కి లోపల ప్రవేశించాను. రెండు చీకటి గదులు దాటినాక మూడో గదిలో నేను ఆ సాయంత్రం చూసిన స్త్రీ కనిపించింది.

నే నామెకు నా కష్టాలు చెప్పుకున్నాను.
అమె నా కథ విని కన్నీరు కార్చింది.

"విచారించకు. నీ ఒక్క కన్నీటి
బిందువుతోనే నా కష్టాలన్నీ తుడిచి పెట్టుకు
పోయాయి." అన్నాను.

అమె తన విషయం చెప్పింది: "నేను
సుల్తాను ప్రయ భార్యను. నా పేరు లబీబా.
నా పతనం కోసం కుట్రలు పన్నే సవతులు
చాలామంది ఉన్నారు. నిన్ను చూడగానే,
నీ వంటి భర్త ఉంటే ఎంత సుఖపడే
దాన్నేగదా అనుకున్నాను."

మేమిలా మాట్లాడుతుండగా గది తలుపు
ఎవరో తట్టారు. లబీబా భయాందోళనతో,
"కొంప ముణిగింది! సుల్తాను తప్ప మరె
వరూ తలుపు తట్టరు!" అన్నది.

అమె భయపడినంతా అయింది. మరు
క్షణం పదిమంది నల్ల బానిసలు గదిలోకి
ప్రవేశించి, ఒక గవాక్షం కుండా నన్ను
నదిలోకి విసిరివేశారు. మరొక గవాక్షం
కుండా లబీబా నదిలో పడిపోవటం
చూశాను. నే నైతే ఎలాగో ఈది ప్రాణాలతో
బయట పడగలిగాను గాని, నా మూలంగా
నదికి బలి అయిన ఆ నిర్భాగ్యురాలి కోసం
ఎంత వెతికినా దొరకలేదు.

నేను వెంటనే ఈజిప్టుదేశం వదిలి పెట్టి,
బాగ్దాదు నగరానికి వచ్చాను. నా వద్ద ఒక్క
బంగారు దీనారమే మిగిలి ఉన్నది. అది
పెట్టి మిఠాయి, పళ్ళూ, సుగంధ లేప
నాలూ, గులాబీ అత్తరూ కొని, వాటిని ఒక
తట్టలో పెట్టుకుని, పాటలు పాడుతూ





దుకాణాల దగ్గర అమ్మసాగాను. నా కంఠం ఇంపుగా ఉండటం చేత అమ్మకం చురుకుగానే సాగింది.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు బాగ్దాదులో కెల్లా పెద్ద దుకాణం గల వర్తకుడు నా దగ్గర ఒక పండుకొని, సన్ను తన పక్కనే కూర్చోమని, నా పేరు అడిగాడు.

"బాబుగారూ, మానేగాయాన్ని కెలక కండి," అని విచారంగా అన్నాను.

వెంటనే ఆయన మాట మార్చి, నా అమ్మకం గురించి, లాభం గురించి మాట్లాడి పది బంగారు దీనారా లిచ్చి పంపేశాడు. అటుతరవాత నేను ఆయన దుకాణానికి వెళ్ళి, ఏదో ఒకటి అమ్ముతూ వచ్చాను.

ఆయన నన్ను తన పక్కన కూర్చో బెట్టుకుని, నా పేరు అడిగేవాడు. కృతజ్ఞత కొద్దీ ఒకనాడు నే నాయనకు నా కథ అంతా చెప్పేశాను.

"నాయనా, అబూ అల్ కాసిమ్! నేను నీకు తండ్రి నవుతాను. నేను నీ తండ్రి కన్ను ధనవంతుణ్ణి. నాకు పిల్లలు లేరు. నీ కష్టాలు ఈడేరాయి. ఆ తట్ట అవతల పారెయ్యి," అన్నాడాయన ఉద్రేకంతో.

ఆ మర్నాడే ఆయన దుకాణం కట్టేసి నాతో కూడా బస్రాకు బయలుదేరాడు. అదే ఆయన జన్మస్థలం. ఇక నుంచి మేమిద్దరమూ బస్రాలోనే విక్రాంతి తీసుకునేటట్టు నిర్ణయం జరిగింది.

బస్రాలో నన్నెరిగిన వాళ్ళందరూ నా దశ మారినందుకు ఎంతో సంతోషించారు. నేను నా కొత్త తండ్రిని సంతోష పెట్టటానికి శాయశక్తులా కృషి చేశాను. ఆయన నాతో అనేక సార్లు, "అబూ అల్ కాసిమ్, నేను నిన్ను చూసిన ఘడియ చాలా మంచిది. నువ్వు విశ్వాసపాత్రుడివి, ప్రేమ పాత్రుడివి. నా అనంతరం నీకు చెందబోయే సంపదకు అర్హుడివి," అనేవాడు.

ఒక ఏడాది పాటు నేను ఎలాటి స్నేహతాలూ చెయ్యక, ఆయనకు సేవచెయ్యటంలోనే కాలమంతా గడిపాను. అంతలో ఆయనకు బాగా జబ్బు చేసింది.

అయన నన్ను దగ్గరికి పిలిచి, "నాయనా, అనేకమంది తండ్రులు ఒక్క రోజైనా అనుభవించలేని పుత్రసౌఖ్యాన్ని నువు నాకు విడాది పాటు కలిగించావు. అందుకు నిన్ను దీవిస్తున్నాను. దేవుడు నన్ను పలిచేలోపుగా నేను నిర్వర్తించ వలసిన విధి ఒకటి ఉన్నది. ప్రపంచలో రాజులందరికీ కలిపినా లేనంత సంపద నీకు దక్కనున్నది. ఇది తరతరాలుగా మా వంశంలో వస్తున్నది. అది మొదట మాకు ఎలా వచ్చిందో నాకు తెలీదు. దాని రహస్యం మాతాత నాతండ్రికి చెప్పాడు; అయన నాకు చెప్పాడు," అన్నాడు.



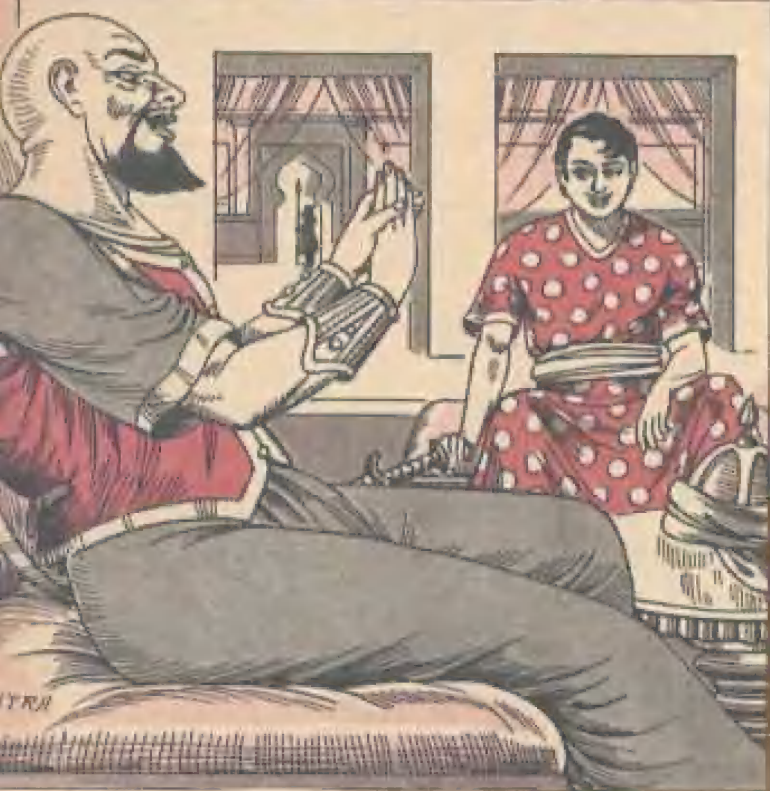
అయన నా చెవిలో రహస్యంగా కొన్ని సంగతులు చెప్పి, "ఇది మా వంశంలో ఉండే తరగని సంపద. అందు చేత నువు ధారాళంగా దానాలు చెయ్యి. అన్నిటి కన్నా సౌఖ్యం ప్రధానంగా చూసుకో. అల్లా నిన్ను దయగా చూసి, నీకు సుఖశాంతులు ఇస్తాడు," అని కన్నుమూశాడు.

నేను అయనకు నా విధులన్నీ నిర్వర్తించి, సంపదను అధీనం చేసుకున్నాను. పూర్వం నన్ను ఎరిగినవాళ్ళు, ఈసారి కూడా నేను బికారి నవుతానని జోస్యం చెప్పారు. కాని అలా జరగ లేదు. రోజురోజుకూ నా ఖర్చు పెరగసాగింది. బ్రహ్మకు వచ్చే పరదేశీల కందరికీ రాజోపచారంగా ఆతిథ్యం ఇచ్చాను.

అయినా ఇతరులు ఈహించినట్టు నేను వీధివాణ్ణి కాలేదు.

నేను చేసే ఖర్చు చూసి సగరంలోని అధికార్లకు కన్ను కుట్టింది. ఒకనాడు సగరపు ప్రధాన కొత్వాలు నా వద్దకు వచ్చి, అదీ ఇదీ మాట్లాడి, "ఎ యువకుడు ఎంత ధారాళంగా డబ్బు ఖర్చుచేస్తే, నా కేమిటి? నేను పాట్టకెప్పలు కోసం ఉద్యోగం చేసుకునేవాణ్ణి! కాని, చిత్రమేమిటంటే, సరిగా రొట్టెలధర పెరిగిన సమయంలోనే మా ఆవు ఎండిపోయింది," అన్నాడు.

"మీ ఇంటిల్లి పాతికీ రొట్టెల కిందా, పాల కిందా నుమారుగా ఎంత ఖర్చు అవుతుంది?" అని అడిగాను.



"రోజుకు పది దీనారాలు మించదు," అన్నాడతను.

"అది చాలదు. రోజుకు నూరు ఇస్తాను. ప్రతి నెలారంభంలోనూ వచ్చి మాఖజానా దారునుంచి సొమ్ముపుచ్చుకోండి," అన్నాను.

పెద్ద కొత్వాలు కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా నా చేతిని తీసుకుని ముద్దాడ బోయాడు. అంతా అల్లా నుంచి వచ్చేదేనని గుర్తుంచు కుని, నేను అతన్ని నివారించాను.

మర్నాడే కాజీ వచ్చి, "నాయనా, అయిదో వంతు పేదలకు పంచాలన్న ప్రాచీన సంప్రదాయం ఒకటి ఉన్నది. మా లాంటి వాళ్ళు అలాటి విషయాలు ఉపేక్షించ రాదు," అన్నాడు.

"తమరు చెప్పేదేమిటో నాకు బోధ పడలేదు. కాని చాలాకాలంగా తమకొక విజ్ఞాపన చేయాలనుకుంటున్నాను. పేద వారికి పంచగలండులకు తమకు నిత్యమూ వెయ్యి దీనారాలు ఇవ్వాలనుకుంటున్నాను. దయచేసి తమరు వాటిని స్వీకరించాలి. నిరాకరించ వద్దు," అన్నాను.

కాజీ నా కోరికను దయతో ఆమోదించాడు.

మరి మూడు రోజుల అనంతరం బ్రహ్మ పాలకుడు (వలీ) నన్ను తన సమక్షానికి పిలిపించుకుని, ఎంతో దయగా మాట్లాడి, "నీలాటి యువకుడు తన నిధులను నాకు రహస్యంగా తెలియ బరచినట్లయితే అతను చేసే దుబారా ఖర్చు గురించి నేను ఆశ్చర్యపించనని అందరికీ తెలుసు," అన్నాడు.

"వలీగారికి నేను అలాటి నిధులను చూపగలిగితే ఎంత బాగుండేది! అయితే ఈమధ్య నేనే మనుకున్నానంటే, నాకుగల కొద్ది ఆస్తిలో రోజుకు రెండువేల దీనారాలు సాధువులకు దానం చెయ్యటానికి ఏ అధికారి అయినా ఉంటే నాప్రాణానికి సుఖంగా ఉంటుంది గదా అనుకున్నాను," అన్నాను.

వలీగారు నా తరపున ఆ మొత్తాన్ని సాధుసజ్జనులకు దానం చెయ్యటానికి దయతో ఆమోదించారు.

"అది మొదలు ఈ లంచాలు మాన కుండా ఇస్తూ వస్తున్నాను. ఆ ముగ్గురు అధి

కారులూ నన్ను చిత్రం వచ్చినట్టు కానుకలు ఇవ్వనిస్తున్నారు. ఇదే నా తరగని సంపద కథ. ఈ కథను నే నింతకుపూర్వం ఎవరికి చెప్పి ఉండలేదు," అని అబూ అల్ కాసిమ్ ముగించాడు.

ఈ యువకుడి నిధిని చూడాలన్న కాంక్ష ఖలీఫాకు తీవ్రంగా కలిగింది. ఆయన ఆ యువకుడితో, "ఎంత తీసినా తరగని నిధి ఎలా ఉంటుందో నేను ఊహించలే కుండా ఉన్నాను. దాన్ని కళ్ళారా చూస్తే గాని నమ్మలేను. దాన్ని నాకు చూపి నట్టయితే రహస్యభంగం చెయ్యనని ప్రమాణం చేస్తున్నాను," అన్నాడు.

"అతిథికి అసంతృప్తి కలిగించి పంపటం నాకు చావుకన్న బాధాకరమైనది. అందు

చేత మీ కోరిక నిరాకరించను. కాని మీరు కొన్ని నియమాలకు అంగీకరిస్తే కాని నా నిధిని చూపించలేను. మీరు కళ్ళకు గంతులు కట్టుకోవలిసి ఉంటుంది. నేను మీ వెంట కత్తి చేత బట్టుకుని వస్తాను. మీరు ఏ మాత్రం దౌర్జన్యం చేయబూను కున్నా నేను దానిని క్రూరంగా మీ పైన ప్రయోగిస్తాను. దానికి అభ్యంతరం లేక పోతే నా వెంట రండి," అన్నాడు అబూ అల్ కాసిమ్.

"నేను ఏ నియమాలకైనా సిద్ధమే," అన్నాడు ఖలీఫా.

అబూ అల్ కాసిమ్ ఖలీఫా కళ్ళకు గంతులు కట్టి నడిపించుకుంటూ రహస్యంగా ఉన్న మెట్ల మీదుగా భూగర్భంలోకి తీసుకు





పోయి, అనేక సారంగాల కుండా తిప్పి తిప్పి తీసుకుపోయి, ఒక దీర్ఘమైన గుహ లోకి ప్రవేశపెట్టాడు. అది చాలా లోతున ఉన్నది. ఇక్కడ ఖలీఫా కళ్ళ గంతులు విప్పుకున్నాడు. అక్కడి గోడల నిండా అమర్చిన సూర్యకాంతిమణుల కాంతికి ఖలీఫా కళ్ళు జిగేలుమన్నాయి. ఆ కాంతిలో ఆయనకు నూరు అడుగుల వ్యాసం గల చలవరాతి కొలను లాటిది కనిపించింది. దాని నిండా బంగారు నాణాలున్నాయి. దాని గట్టున పన్నెండు విగ్రహాలున్నాయి. ఒక్కొక్క విగ్రహమూ ఒక్కొక్కరకం మణిలో మలిచినది. అన్ని విగ్రహాలకూ బంగారు దిమ్మలున్నాయి.

“ఈ బంగారు కొలనుకు అడుగులేదు, మా వంశంలో వారంతా ధారాళంగా ఖర్చు పెట్టగా బంగారం అరంగుళం కూడా తరగ లేదు,” అంటూ అబూ అల్ కాసిమ్ ఖలీఫాను మరొక హాలులోకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ ఇంకా పెద్ద కొలను ఉన్నది. దాని నిండా ముడి వజ్రాలూ, సానపట్టినవీ పోసి ఉన్నాయి. దాని చుట్టూ రెండు వరసలలో చెట్లున్నాయి. అవి ఖలీఫాకు లభించిన “నెమలి చెట్లు” లాటివే.

కొలనుకు ఎగువగా కప్ప మీద ఇలా రాసి ఉన్నది.

“ధారాళంగా వ్యయం చేయగలవాడే కలిగినవాడు; స్నేహం తప్ప దక్కించుకోదగినది ఏదీ లేదు.”

ఖలీఫా ఇలాటి సంపదను చూస్తూ ఇంకా ఎన్నో హాలులు చూసి విసిగిన మీదట, అబూ అల్ కాసిమ్ ఆయన కళ్ళకు తిరిగి గంతులు కట్టి, తన ఇంటికి తీసుకు వచ్చాడు.

ఇద్దరూ కూర్చున్నాక ఖలీఫా యువకుడితో, “నువు నాకు బహుమానంగా ఇచ్చిన అమ్మాయిని చూస్తే, నీ యింట చాలా మంది సౌందర్యవతులు ఉండాలని ఐస్తుంది,” అన్నాడు.

“లేకేం ఉన్నారు. కాని నాకు వారందరికన్నా, నన్ను ప్రేమించి నదికి బలి అయిన ఒక్కస్త్రీ జ్ఞాపకం విలువైనది. లబీబా నాకు

తిరిగి దక్కెటట్టుంటు మీరు చూసిన నా సంపద అంతా ఇచ్చేయ్యగలను," అన్నాడు అబూ అల్ కాసిమ్.

అతను ఆ స్త్రీని ఇంతకాలమూ మరిచి పోలేక పోవటం చూసి మెచ్చుకుని ఖలీఫా అతనితో, "ఎదట ఉన్న సాఖ్యాలలో గతించిన కష్టాలు మరిచిపోవాలి," అన్నాడు.

ఖలీఫా అతని వద్ద సెలవు వుచ్చుకుని, అతను ఇచ్చిన కానుకలతోనూ, బానిసలతోనూ బాగ్దాదుకు తిరిగి వచ్చాడు. వస్తూనే అయన కారాగృహం నుంచి తన వజీరైన జఫర్ ను రప్పించి, క్షమించి, బహుమానా లిచ్చి, "జఫర్, అబూ అల్ కాసిమ్ ను ఏ విధంగా సత్కరించాలి? ఏ బహుమానా లిచ్చినా అతనికి పేదగానే కనబడతాయి," అన్నాడు.

"అతన్ని బ్రసా పాలకుడుగా నియమించవచ్చు," అన్నాడు జఫర్.

"అయితే నువ్వు వెళ్ళి అతన్ని తీసుకురా. అతని రాజ్యాభిషేకం మన కళ్ళముందే జరుపుదాం," అన్నాడు ఖలీఫా.

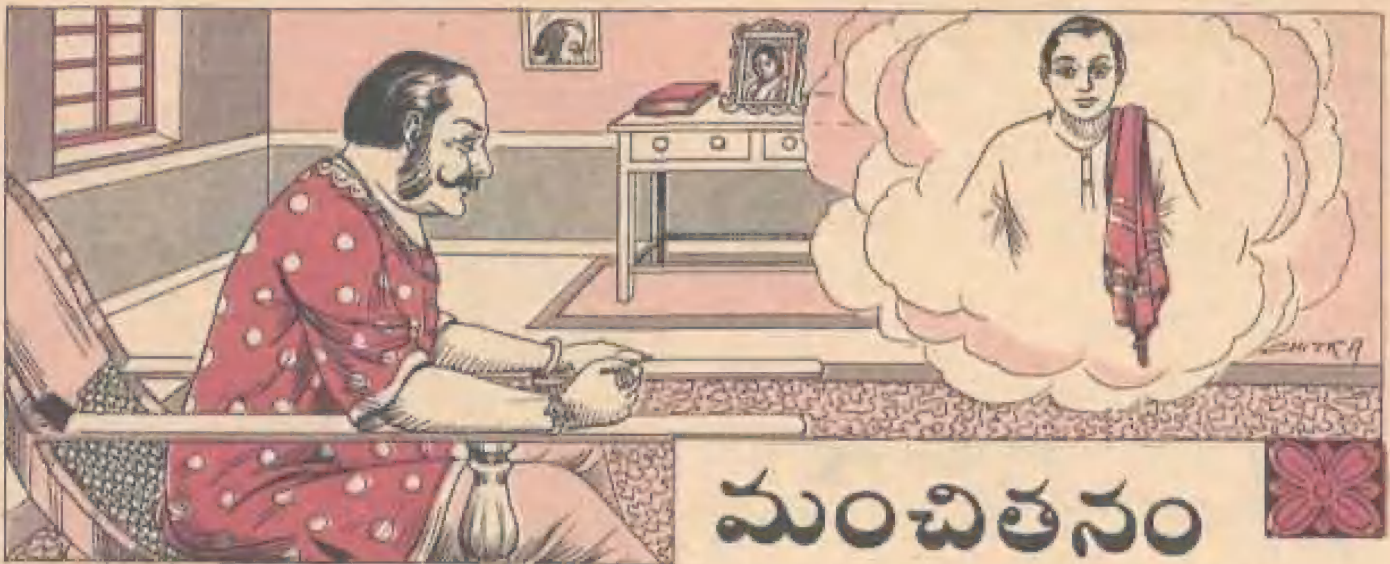
జఫర్ వెంట అబూ అల్ కాసిమ్ రాగానే ఖలీఫా అతన్ని పుత్రవాత్సల్యంతో కౌగలించుకుని, తానే స్వయంగా అతన్ని స్నానశాలకు తీసుకుపోయి స్నానంచేయించి, ఇద్దరూ ఫలహారం చేసే సమయంలో గానం చెయ్యటానికి ఒక బానిస యువతిని రప్పించాడు.

అబూ అల్ కాసిమ్ ఆ బానిస యువతి ముఖం చూస్తూనే గట్టిగా అరిచి మూర్ఛ పోయాడు.

అతను తిరిగి స్పృహతెచ్చుకున్నాక అతని మూర్ఛకు కారణం తెలిసింది. ఖలీఫా పిలిపించిన బానిస లబీబాయే! నదిలో కొట్టుకుపోతున్న లబీబాను ఒక పల్లెవాడు కాపాడి, బానిసగా అమ్మాడు. ఆమెను కొన్నవాడు కొంత కాలానికి ఆమెను బాగ్దాదు నగరానికి తెచ్చి, రాజభవనంలో బానిసగా అమ్మాడు.

ఈ విధంగా అబూ అల్ కాసిమ్ బ్రసాకు రాజు కావటమే గాక తన ప్రియురాలిని తిరిగి పొంది, చాలాకాలం సుఖంగా జీవించాడు.





మంచితనం

ఒక దేశంలో శేషయ్య అనే వైద్యుడుండే వాడు. మూలికా వైద్యంతో అతను ఎలాటి గడ్డు రోగాలనూ నయం చేసేవాడు. ఆ శేషయ్య ఉండేదేశంలో కరువువచ్చింది. అందుచేత అతను పొరుగు దేశం వలస వచ్చి, ఒక జమీందారు గ్రామంలో చేరాడు.

శేషయ్య ఒంటరిగాడు. అతను సుఖంగా జీవించటానికి పెద్ద సంపాదన అవసరం లేదు. అతని హస్తవాసి త్వరలోనే ప్రసిద్ధికి వచ్చింది. పక్షవాతం లగాయతు పాము కాటు వరకూ ఎలాటి రోగాన్నయినా నయం చేసేవాడు. పేదవాళ్ళ దగ్గర డబ్బు తీసు కునేవాడు కాదు. అందుచేత శేషయ్య పేరు ఆ చుట్టు పక్కల మారుమోగి పోయింది. అందరూ అతన్ని దేవుణ్ణి చూసి నట్టు చూసేవారు.

శేషయ్య అతి స్వల్పకాలంలో సంపాదించుకున్న అఖండ కీర్తి చూసి ఆ వూరి

జమీందారుకు ఈర్ష్య పుట్టు కొచ్చింది. ఈ శేషయ్య వచ్చేవరకూ ఆ ప్రాంతాల వారికి జమీందారే దేవుడు. ప్రజలు ప్రతి దానికి ఆయన పేరే తలచుకునేవాళ్ళు. కాని ఇప్పుడు శేషయ్య పేరు ముందు జమీందారు పేరు తుడిచి పెట్టుకు పోయింది. ముఖ్యంగా పేద రైతులకు జమీందారు ఏనాడూ ఎలాటి సహాయమూ చేయలేదు.

కాని శేషయ్య పేరు చెరి పెయ్యటం ఎలాగో జమీందారుకు తోచలేదు. అతన్ని ఊరి నుంచి వెళ్ళగొట్టాలి, లేదా అతను వైద్యం చెయ్యకుండా చేయాలి. మొదటిది తన చేతిలో పనేగాని, తనకు అపఖ్యాతి చుట్టు కుంటుంది. రెండోది చాలా కష్టంతో కూడిన పని. దానికి సమయం కలిసి రావాలి.

ఒక రోజు జమీందారుకు శేషయ్య, సంచికట్టు చేత బట్టుకుని పోతూ కనిపించాడు.

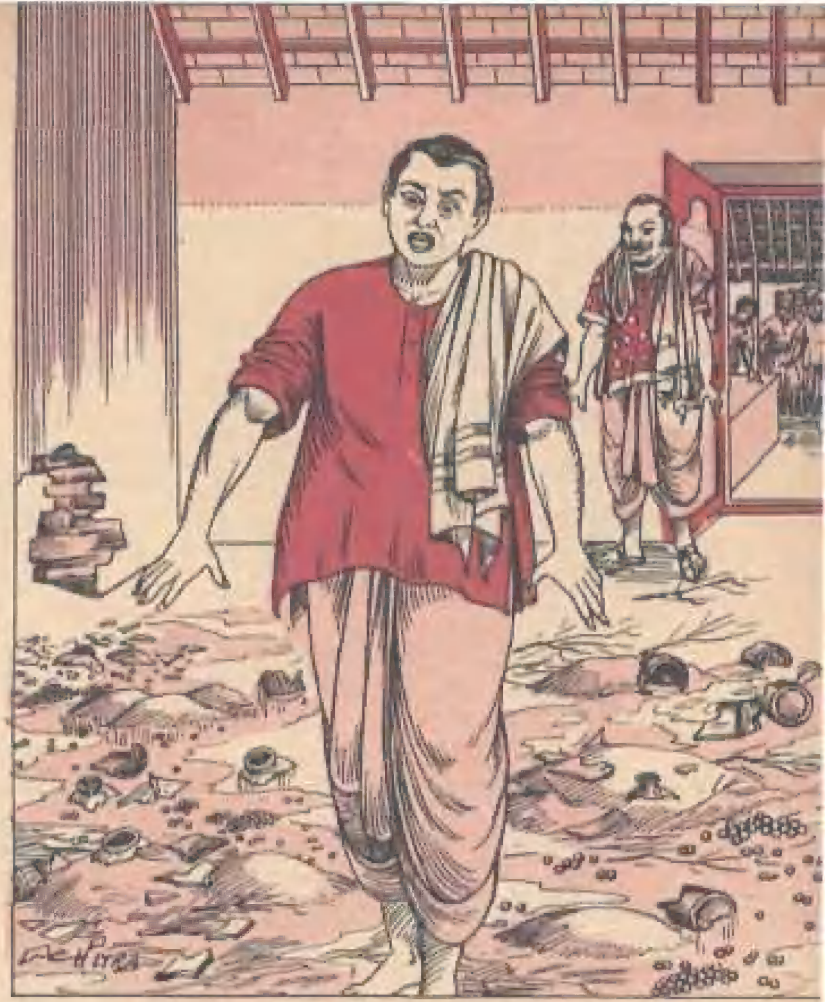
“ఎక్కడికి, శేషయ్యా?” అని జమీందారు అడిగాడు.

“పక్క గ్రామం వాళ్ళు వైద్యానికి పలిచారండి. మళ్ళీ రేపు తిరిగి వచ్చేస్తాను,” అని చెప్పి శేషయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

శేషయ్య వైద్యం చెయ్యకుండా చెయ్యటానికి జమీందారుకు మంచి అవకాశం దొరికింది. ఆ రాత్రి జమీందారు తన నౌకర్ల చేత శేషయ్య ఇంటికి కన్నం వేయించి, శేషయ్య మందు సీసాలన్నీ పగలగొట్టించి, మందులన్నీ చెత్తకుప్పలో పారేయించి, ఆయన దాచుకున్న మూలికల కట్టలన్నీ తగల బెట్టించేశాడు. శేషయ్య ఇంట ఎవరూ లేకపోవటం చేత జమీందారుగారి ప్రయత్నం నిర్విఘ్నంగా సాగిపోయింది.

మర్నాడు శేషయ్య తిరిగి వచ్చేసరికి జనం ఆయన కోసం కాచుకుని ఉన్నారు. శేషయ్య తాళం తీసి లోపల ప్రవేశించి, తన మందులన్నీ ధ్వంసం అయినట్టు తెలుసుకున్నాడు. గోడలో కన్నం కనిపించింది.

“ఈ కన్నం వేసినవాడు ఎటువంటి దొంగ అయి ఉంటాడు? వాడు తనకు పనికి వచ్చే వస్తువు లేవో పట్టుకుపోక ఈళ్ళో వాళ్ళకు ఉపయోగించే మందు లెందుకు నాశనం చేస్తాడు? వాడికి నా మీద ద్వేషం ఉండి ఈ పని చేశాడు. నే నెవరి



కంత ద్రోహం చేసి ఉంటాను?” అని శేషయ్య ఎంతగానో విచారించాడు. ఎన్నాళ్ళో శ్రమపడి తయారు చేసిన అపురూపమైన మందులు కూడా పోయాయి.

వైద్యం కోసం వచ్చినవాళ్ళు శేషయ్యకు సానుభూతి చూపి, దొంగను నానా తిట్లూ తిట్టారు. జమీందారు మాత్రం విజయ గర్వంతో తృప్తిగా ఉన్నాడు.

ఇంతలో జమీందారు కూలీలు జమీందారు కొడుకును మోస్తూ తీసుకు వచ్చి, “బాబుగారూ, అబ్బాయిగారిని పొలంలో ఏదో విషపుపురుగు కరిచింది. స్పృహ తప్పి పడిపోయారు. చాలా ప్రమాదం, బాబూ!” అన్నారు.

“పక్కనే శేషయ్య ఉన్నాడు గదా, అక్కడికి తీసుకుపోండి,” అన్నారు అక్కడ ఉన్న గ్రామస్థులు.

అందరూ కలిసి శేషయ్య ఇంటికి పరిగెత్తారు. జమీందారు కూడా వెళ్ళి, “శేషయ్యా, నా కొడుకును పాము కరిచింది. వాణ్ణి బతికించు,” అని ప్రాధేయ పడ్డాడు.

“ఏం చేసేది, బాబుగారూ! నిన్న రాత్రి ఎవరో దుర్మార్గులు నా ఇంటికి కన్నం వేసి నా మందులన్నీ నాశనం చేశారు,” అన్నాడు శేషయ్య.

జమీందారుకు వెన్ను మీద చరిచినట్టయింది. “ఆ పాడు పని చేయించినది నేనే, శేషయ్యా! నన్ను క్షమించి, ఏదో విధంగా నా కొడుకు ప్రాణం కాపాడు,” అంటూ జమీందారు బావురుమన్నాడు.

“ఇప్పుడే వస్తాను,” అంటూ శేషయ్య బయటికి పరిగెత్తాడు.

“ఇంత జరిగాక ఆ శేషయ్య ఇంకెందుకు వస్తాడూ?” అన్నారు ఒకరు.

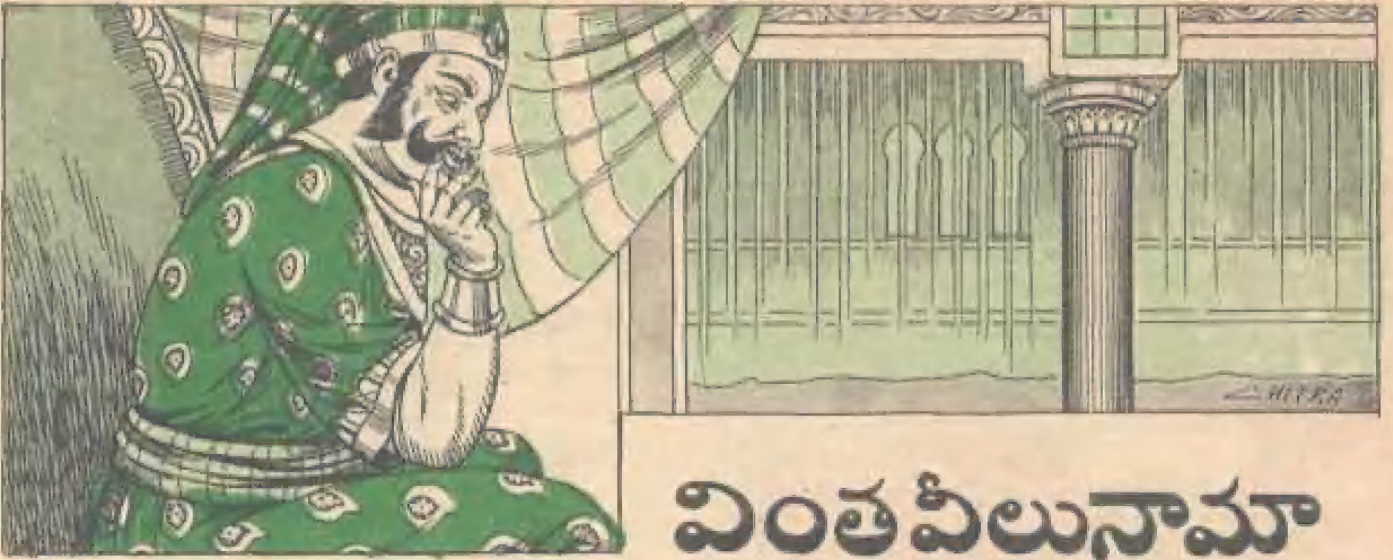
“నా కొడుకును నా చేతులారా చంపుకున్నాను,” అని జమీందారు ఏడవసాగాడు.

కాని శేషయ్య కొద్ది సేపట్లో, ఏవో మూలికలతో తిరిగి వచ్చాడు. అతను ఆ మూలికలు గబగబా నూరి, పసరు పిండి, దాన్ని జమీందారు కొడుకు ముక్కుల్లోనూ, కళ్ళల్లోనూ పోశాడు. చాలా సేపటికి జమీందారు కొడుకు కదిలాడు. తరవాత కొద్ది సేపట్లోనే వాడు లేచి కూర్చున్నాడు.

అందరికీ ఎప్పటిలాగా తిరిగి ఊపిరి ఆడసాగింది.

తరవాత జమీందారు తన బుద్ధి పూర్తిగా మార్చుకుని, శేషయ్యకు పరిహారం కింద బోలెడంత డబ్బు ఇవ్వటమేగాక, మందులు చెయ్యటానికి తన మనుషులను సహాయం ఇచ్చి, అన్ని విధాలా సహాయపడ్డాడు. శేషయ్య ఆ గ్రామంలో స్థిరనివాసం ఏర్పాటు చేసుకుని, పెళ్ళి చేసుకుని, ఒక ఇంటి వాడైనాడు. శేషయ్య కారణంగా జమీందారు కూడా మంచి వాడయ్యాడని అందరూ అనుకున్నారు.





వింతపీలునామా

శీలాదిత్య మహారాజు చాలా గొప్ప రాజు. ఆయనకు ఇద్దరు భార్య లుండేవారు. వారు కవలు. రాజు వారిద్దరికీ సమాన మైన హోదా ఇచ్చే షరతు పైన వారాయ నను పెళ్ళాడారు. ఇద్దరూ ఒకే ఘడియలో మగబిడ్డలను ప్రసవించి, చనిపోయారు.

శీలాదిత్యుడి కొడుకులు దేవాదిత్యుడు, సురాదిత్యుడు అనేవాళ్ళు. తల్లిలేని ఆ పిల్ల లకు ఒక్క క్షణం పడేది కాదు. వారిలో సురాదిత్యుడు కొంచెం సరళస్వభావుడు, దేవాదిత్యుడు పరుషస్వభావుడు. వారిద్దరూ ఇంకా యుక్తవయస్కులుకాక పూర్వమే శీలాదిత్యుడు అకస్మికంగా అకాలమరణం వాతపడ్డాడు. అందువల్ల మంత్రి అయిన నయపాలుడి వద్ద రాజుగారి మరణకాసనం లాటిది ఏదీ లేదు.

రాజకుమారులు యుక్తవయస్కులయే దాకా రాజ్యపాలన మంత్రి అయిన నయ

పాలుడి చేతిలోనే ఉంటుంది; అయినా రాజ్యం భవిష్యత్తు గురించి సభాప్రముఖు లకు తీరనివిచారం పట్టుకున్నది. ఎందు చేతనంటే, రాజకుమారు లిద్దరూ రాజ్యం కోసం తగువు పెడతారు. వారిద్దరి తల్లులూ పట్టపురాణులే.

రాజ్యాన్ని ఇద్దరు రాజకుమారులకూ పంచటంకూడా ఎంత మాత్రమూ మంచిది కాదు. ఏ పరిస్థితులలోనూ రాజ్యాన్ని విభ జించరాదని శీలాదిత్యుడి మూలపురుషుణ్ణి మహాకాళి అజ్ఞాపించిందని చెప్పుకునేవారు; అలా చీల్చితే రాజవంశం నిర్మూలమై పోతుందట.

కాలం గడిచింది. రాజకుమారులు యుక్తవయస్కులయ్యారు. సింహాసనం తనకే చెందాలని ఇద్దరూ పట్టుబట్టారు.

ఈ పరిస్థితిలో ప్రధానమంత్రి అయిన నయపాలుడు తన సమస్యను అస్థాన



బండ్రబారికుడైన మాయాపాలుడితో చెప్పుకున్నాడు.

మాయాపాలుడు అంతా విని, "రాజుగారి మరణశాసనం మాట ఏమో గాని, తన కుమార్తె మధ్య తగాదాలు వస్తే వాటిని పరిష్కరించటానికి గాను ఏవో పత్రాలు తయారు చేసి ఒక పెట్టెలో పెట్టి, ఏనాడో నా వద్ద ఉంచారు. కావలిస్తే ఆ పెట్టె తెరిచి మీ సమస్య పరిష్కార మవుతుందేమో చూడండి," అన్నాడు.

మర్నాడు నిండుసభలో ప్రధానమంత్రి ఆ పెట్టెను సభాసదుల సమక్షంలో తెరిచి, అందులో వున్న వస్తువులను పైకి తీశాడు. వాటిని చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

ఎందుకంటే ఆ పెట్టెలో ఉన్నవి మూడు కాగితపు పలయాలు మాత్రమే. వాటి మీద 1, 2, 3 అని సంఖ్య లున్నాయి. వాటిని ఏమి చెయ్యవలసినదీ మరొక కాగితం మీద రాసి ఉన్నది:

"ఈ మొదటి సంఖ్య గల పలయాన్ని దేవాదిత్యుడికి ఇవ్వవలెను. ఇది నా రాజ్యానికి, ధనానికి చిహ్నము. దీనిని నయపాలుడు అడ్డముగా కత్తిరింపించి, రెండు పలయాలుగా చేసి చూడవలెను."

దేవాదిత్యుడు కత్తెర తీసుకుని పలయాన్ని అడ్డంగా కత్తిరించాడు. అది రెండు విడి పలయాలుగా తయారయింది.

తరువాత నయపాలుడు రెండవ సంఖ్య గల పలయాన్ని సురాదిత్యుడికి ఇచ్చి, అతన్ని కూడా ఆ పలయాన్ని అడ్డంగా కత్తిరించమని, కాగితంలో నుంచి ఇలా చదివాడు: "నా రాజ్యం ఇలా ఉండాలని నా కోరిక."

సురాదిత్యుడు రెండవ పలయాన్ని అడ్డంగా కత్తిరించే సరికి రెండు విడి పలయాలు ఏర్పడటానికి మారుగా ఒకే పెద్ద పలయం ఏర్పడింది.

నయపాలుడు ఇప్పుడు మూడవ సంఖ్య గల కాగితం పలయాన్ని దేవాదిత్యుడికి ఇస్తూ, "దీన్ని అడ్డంగా కత్తిరించినట్లయితే నా కొడుకులు ఏలా ఉండాలని, నా రాజ్యాన్ని

వారు ఎలా పాలించాలని నేను కోరుకుంటానో తెలుస్తుంది," అని చూపాడు.

దేవాదిత్యుడు ఈ మూడవ వలయాన్ని అడ్డంగా కత్తిరించే సరికి రెండు వలయాలు ఏర్పడ్డాయిగాని, ఒక వలయంలో రెండవది ఉండి పోయి, విడిగా రాలేదు.

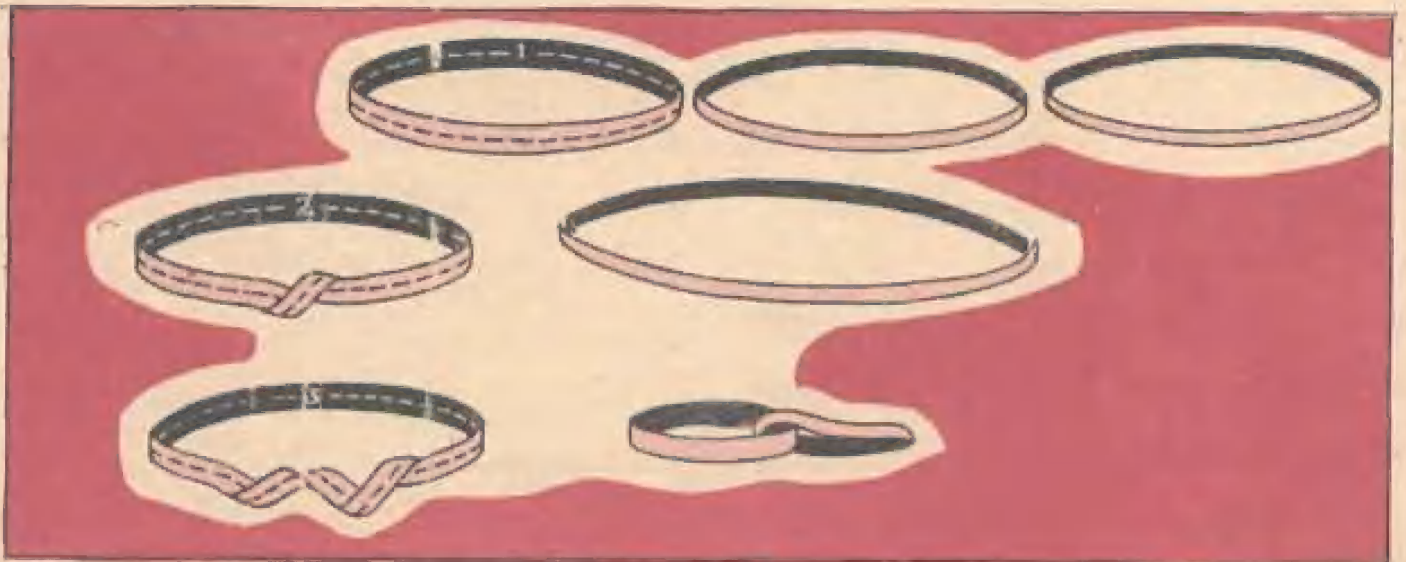
ఆ వలయాలు మహారాజు శాసనమేనని అందరికీ అర్థమయింది. దేవాదిత్యుడూ, సురాదిత్యుడూ తమ తండ్రి కోరికను శిరసా వహించ నిర్ణయించుకుని, స్నేహపూర్వకంగా ఆలింగనం చేసుకున్నారు. రాజ్యపాలన విషయమై ఇద్దరూ సమమైన బాధ్యత వహించి, సమర్థతతో పాలించారు.

అమిత గడ్డు సమస్యగా కనిపించినది నుఖంగా పరిష్కారం కావటంతో అందరికీ బరువు దిగిపోయినట్లయింది. సభ జరిగిన రాత్రి విందు జరిగింది. ఆ విందు నుంచి తిరిగి వెళ్ళేటప్పుడు నయపాలుడు మాయాపాలుడితో, "రాజుగారు ఇంద్రజాలం ప్రయోగించారే. చారికి మీరే ఈ విద్య నేర్పారా?" అన్నాడు.

"అవును. వారు చనిపోయేముందు నా దగ్గర కొన్ని ఇంద్రజాల విద్యలు నేర్పుకున్నారు. ఈ వలయాల ఇంద్రజాలం నేను చూపిస్తాను. మీకు తీరికగా ఉన్నప్పుడు, బెత్తెడు వెడల్పు, మూడు మూరల నిడివి గల కాగితం ముక్కలు మూడు తీసుకుని మాయింటికి రండి," అన్నాడు.

వీలు చూసుకుని నయపాలుడు మాయాపాలుడి ఇంటికి కాగితం ముక్కలతో వెళ్ళాడు. మాయాపాలుడు మొదటి కాగితం చివరలు అంటించి వలయం తయారు చేశాడు. రెండవదాని చివరలు అంటించే ముందు కాగితానికి ఒక మెలిక పెట్టాడు. మూడవదానికి రెండు మెలికలు పెట్టి, దాని చివరలు అంటించాడు. (దిగువ చూడు)

నయపాలుడు కత్తెరతో ఆ వలయాలను అడ్డంగా కత్తిరించే సరికి మొదటిది రెండు విడి వలయాలయింది; రెండవది ఒకే పెద్ద వలయ మయింది; మూడవది, రెండు వలయాలు అయిందిగాని, ఒక వలయంలో మరొకటి చిక్కుకుపోయింది.





మంచు కల్యాణి

3

శ్యామల సగరం రాజు అడిగిన దానికి వీర దాసు ఇలా చెప్పసాగాడు:

నేను కాస్త పెరిగితే, ఒకనాడు సముద్ర తీరాన కొండల్లో వేటాడబోయాను. ఒక నిటారుకొండ ఎక్కుతూండగా, దాని వెనక నుంచి పొగ పైకి లేస్తూ కనబడింది. ఆ పొగకు కారణం తెలుసుకుందామని కొండ చివరకు ఎక్కాను. ఒక కనుమ లోంచి ఆ పొగ వస్తున్నది. కనుమలోకి తొంగి చూసే సరికి, పొగకు ఊపిరిసలపక తల తిరిగి పోయింది. నేను ఆ కనుమలోకి దొర్లి పోయాను. అదృష్టవశాన దెబ్బలు బలంగా తగలలేదు. కాని ఆ కనుమ నుంచి ఎలా బయటపడాలో తెలియలేదు. ఎందుకంటే, కిందికి దొర్లిన కొండను ఎక్కడం నాకు సాధ్యంగా కనిపించలేదు. నేను తల ఎత్తి పైకే చూశానుగాని, పక్కలకు చూడనేలేదు.

ఇంతలో ఒక పక్క నుంచి ఏదో చప్పుడు వినిపించింది. అటు చూతుంటే గదా ఒక రాక్షసుడు ఇరవై మేకలనూ, ఒక లేడిని తోలుకుంటూ వస్తున్నాడు. వాడు వాటిని అన్నిటినీ ఒక గుహలోకి తేలి, నా దగ్గరికి వస్తూ, "వచ్చావా? నీ కోసం కత్తి సూరి ఉంచాను," అన్నాడు.

"ఛీ, ఛీ! నేననగా ఎంత? నీకు ఒక పంటి కిందికి చాలను. అయితే నీ కన్ను ఒకటి పోయినట్టున్నది. నేను కంటివైద్యంలో నిపుణుణ్ణి. పోయిన నీ కన్ను తెప్పిస్తాను," అన్నాను.

వాడు సరే నన్నాడు. నేను వాడి చేత గంగాళంలో నీరు కాగబెట్టించి, అందులో వాణ్ణి కూచోమని, గుప్పెడు గడ్డిమొక్కలు తెచ్చి, వాడి కళ్ళకు పట్టి వేస్తున్నట్టు వేస్తూ, వాడి మంచి కన్ను కూడా పొడిచేశాను.

నేను తనను గుడ్డివాణ్ణి చేశానని గ్రహించగానే వాడు గంగాళంలో నుంచి ఒక్క దూకు దూకి, వెళ్ళి గుహ ద్వారానికి అడ్డంగా కూర్చున్నాడు. అక్కడ కూర్చుని వాడు నన్ను రకరకాలుగా తిట్టసాగాడు.

నేను ఆ రాత్రి అంతా గుహగోడను కరుచుకుని మార్చున్నాను. గట్టిగా ఊపిరి తీస్తే వాడికి నా జాడ తెలిసిపోతుందని ఎంతో భయపడ్డాను.

తెల్లవారి పక్షుల కలకలం వినిపించగానే ఆ రాక్షసుడు నాతో, "నిద్రపోతున్నావా? నా మేకలను విప్ప" అన్నాడు.

నేను నా వేట కత్తితో వాడి లేడిని చంపి, దానితోలు ఒలవటం మొదలు పెట్టాను.

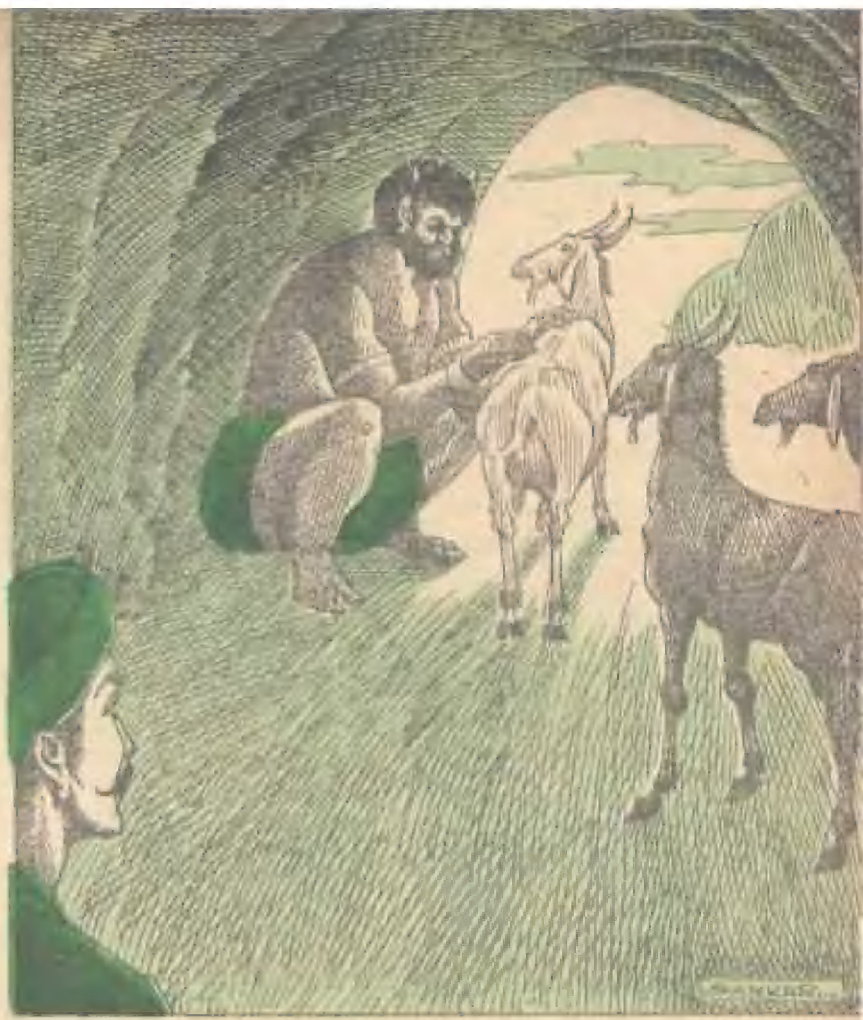
"ఏం చేస్తున్నావు?" అన్నాడు రాక్షసుడు.

"ముదులు ఒకంతట రావటం లేదు, చాలా గట్టిగా ఉన్నాయి," అన్నాను.

తరవాత ఒక్కొక్క మేకనే వదిలాను. రాక్షసుడు ఒక్కొక్క మేకనే తడివి గుర్తు పట్టుతూ, "తెల్లమేకా, నిన్ను నేను చూడ లేను గాని, నన్ను నువ్వు చూడగలవు గద!" అంటూ ప్రతి మేకనూ పేరుపేరునా పలక రించి బయటికి పోనిచ్చాడు.

చివరకు లేడితోలు కప్పకుని పాకు కుంటూ నేను బయటికి బయలుదేరాను. రాక్షసుడు లేడిచర్మం మీదనిమిరి, "అయ్యో, నా లేడి, నేను నిన్ను చూడలేను గాని నువ్వు

చందమామ



నన్ను చూడగలవు గద!" అంటూ నన్ను బయటికి పోనిచ్చాడు. గుహ దాటి రాగానే నాకు అకాళమూ, సముద్రమూ, ఎంతా కనిపించి ప్రాణం లేచి పచ్చినట్టయింది.

ఆ అనందంలో, "ఒరే, గుడ్డివెధవా! నన్ను పట్టుకోలేక పోయావు!" అని శేకలు పెట్టాను.

రాక్షసుడు నా శేకవిని, "ఎంత మొన గాడివిరా! మెచ్చుకున్నాను, నా జ్ఞాపకార్థం ఈ ఉంగరం తీసుకో!" అని పలిచాడు.

"నేను ఉంగరం కౌసం నీ దగ్గరికిరాను, దాన్ని నా శేని విసురు," అన్నాను.

రాక్షసుడు ఒక ఉంగరాన్ని నా దిక్కుగా విసిరాడు. నేను దాన్ని నా వేలికి తగిలించు

కున్నాను. "ఉంగరం నీ వేలకి సరి పోయిందా?" అని రాక్షసుడు అడిగాడు.

"చక్కగా సరిపోయింది," అన్నాను. రాక్షసుడు పెద్దగా నవ్వి, "ఉంగరమా ఎక్కడ ఉన్నావు?" అని కేకపెట్టాడు.

"ఇక్కడే ఉన్నాను!" అని నా వేలి ఉంగరం జవాబిచ్చింది.

దాని ధ్వనిని బట్టి రాక్షసుడు నా కేసి రాసాగాడు. నాకు పెద్ద ప్రమాదం దాపరించింది. ఉంగరం తీద్దామంటే ఒకంతట వచ్చేటట్టు కనబడలేదు. నా కత్తితో ఉంగరం వేలు కోసేసి, ఉంగరంతో సహా దాన్ని దూరంగా సముద్రపు అగాధంలోకి విసిరేశాను.

ఈ లోపల రాక్షసుడు ఉంగరాన్ని, "ఎక్కడ వున్నావు?" అని అడుగుతూ ముందుకు వస్తున్నాడు. ఉంగరం సముద్రంలో నుంచి, "ఇక్కడే వున్నాను," అని జవాబిచ్చింది. రాక్షసుడు సముద్రంలోకి పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, అగాధంలో పడి, ముణిగి చచ్చిపోయాడు.

తరవాత నేను రాక్షసుడి గుహకు తిరిగి వెళ్ళి, అక్కడ ఉన్నదంతా కొల్లగొట్టి, ఎలాగో ఇల్లు చేరుకున్నాను.

వీరదాసు ఈ సంఘటన చెప్పి, "అనాడు నా కెదురైన ప్రమాదం చాలా గొప్పది. నా ఉంగరం వేలు పోయిందేగాని నాకు మరే అపాయమూ కలగలేదు," అంటూ తన చెయ్యి ఎత్తి చూపాడు. ఆ చేతికి ఉంగరంవేలు లేదు.

శ్యామలనగర రాజు ఆతని కథ విని, "నీ కథ అద్భుతంగా ఉన్నది. అది నిజమని నాకు నమ్మకం కుదిరింది. నీ కథలతో ఇద్దరు కొడుకులను కాపాడుకున్నావు. అలాటి కథ మరొకటి ఉంటే చెప్పి నీ మూడో కొడుకు ప్రాణాలు కూడా కాపాడుకో," అన్నాడు.

వీరదాసు కొంచెం ఆలోచించి, "నా జీవితంలో ఇంతకన్న కూడా ప్రమాదకరమైన సంఘటన జరిగింది," అన్నాడు.

"అయితే చెప్ప!" అన్నాడు రాజు.

—[పై సంచికలో మరొక కథ]





మహాభారతం

శివుడి దర్శనం చేసుకోమని సలహా చెప్పి ఇంద్రుడు అదృశ్యం కాగానే అర్జునుడు శివుణ్ణి ఆరాధించ నిశ్చయించుకుని ముందుకు సాగాడు. అతనికి అమితమనే హరమైన వనం ఒకటి తగిలింది. అందులోని చెట్లు చాలా అందంగా ఉన్నాయి. ఫలనుంచి సువాసనలు వస్తున్నాయి. శివుణ్ణి గురించి తపస్సు చెయ్యటానికి అది చాలా అనుకూలమైన ప్రదేశంగా అర్జునుడికి తోచింది.

అర్జునుడు జడలు ధరించి, నారబట్టలు కట్టి, నాలుగు నెలలపాటు శివుణ్ణి గురించి అతి దారుణమైన తపస్సు చేశాడు. అతని నుంచి దారుణమైన వేడి పుట్టి, వనమంతా పొగ చుట్టవేసింది. అది చూసి ఆ వనంలో

ఉండే ఋషులు శివుడి వద్దకు వెళ్లి, అర్జునుడి కోరిక తీర్చి, అతని తపస్సు మాన్పించమని బతిమాలుకున్నారు. శివుడు వారితో, అర్జునుడి కోరిక తీర్చబోతున్నానని, భయపడ వద్దని చెప్పి పంపేశాడు.

ఋషులు వెళ్ళిపోగానే శివుడు కిరాతుడి వేషం ధరించాడు. పార్వతీ, ప్రమథులూ అతని అనుచరులకు తగిన వేషాలు ధరించారు. అందరూ కలిసి, అర్జునుడు తపస్సు చేసుకునే వనంలో విహరించసాగారు.

ఇదే సమయంలో మూకుడు అనే రాక్షసుడు పంది రూపంలో అర్జునుడి మీదికి చంపటానికి వచ్చాడు. తపస్సు చేసుకునే అర్జునుడు విల్లూ, బాణాలూ తీసుకుని ఆ పందిని చంపబోయాడు.



ఇంతలో, కిరాతుడి రూపంలో ఉన్న శివుడు అర్జునుడితో, “ఒరే, ఆ పందిని నేను కొడతాను, నువ్వు కొట్టకు!” అన్నాడు.

అర్జునుడు ఆ మాట లక్ష్యపెట్టక, పందిని బాణంతో కొట్టాడు. కిరాతుడు కూడా దాన్ని తన బాణాలతో కొట్టాడు. ఇద్దరి బాణాలూ తగిలి, ఆ రాక్షసుడు నిజ స్వరూపంతో బయటపడి చచ్చాడు.

అప్పుడు అర్జునుడు కిరాతుడితో, “ఎవరు నువ్వు? నిర్జనమైన ఈ వనంలో ఆడదాన్ని వెంట బెట్టుకుని ఎందుకు తిరుగుతున్నావు? నన్ను చంపటానికి వచ్చిన ఈ రాక్షసుణ్ణి నేను కొట్టుతుంటే, నాతో సమంగా నువ్వు కూడా ఎందుకు బాణాలు వేశావు? ఇది

వేటగాడి ధర్మం కాదు. ఇలా చేసినందుకు నేను నిన్ను చంపేస్తాను!” అన్నాడు.

కిరాత వేషంలో ఉన్న శివుడు అర్జునుడి మాటలకు నవ్వి, “నేను ఆడవాళ్ళను వెంట వేసుకు తిరుగుతున్నానని నీ కెందుకు విచారం? ఇది మా అటవికుల ధర్మం. నిర్జనమైన ఈ అరణ్యంలో సువ్వెందు కున్నావు? నువ్వు చూడబోతే నాగరికుడవు గానూ, సుకుమారంగానూ ఉన్నావు. ఈ పంది మాటంటావా? దాన్ని ముందు కొట్టిన వాణ్ణి నేను. నేను కొట్టిన పందినే నువ్వు కొట్టావు. బలమున్నదిగదా అన్న పొగరుతో నన్ను తప్పు పట్టుతున్నావు. అంత బల పంతుడవైతే నాతో యుద్ధానికి రా!” అంటూ అర్జునుణ్ణి రెచ్చగొట్టాడు.

అర్జునుడు అలిగి కిరాతుడి మీద వరసగా బాణాలు వేశాడు. కాని కిరాతుడు వాటిని లక్ష్యపెట్టక, “ఇవేం బాణాలు? ఇంతకన్న మంచి బాణాలు లేవా? ఇంతకన్న బాగా యుద్ధం చెయ్యలేవా?” అన్నాడు.

అమోఘమైన తన అస్త్రాలను లక్ష్య పెట్టని ఈ కిరాతుడు మాయా వేషంలో ఉన్న మహనీయుడెవడో అయి ఉంటాడని అర్జునుడికి అనుమానం కలిగింది. మామూలు కిరాతుడైతే ఎప్పుడో పోయి ఉండేవాడు. ఏమయినా అర్జునుడు వెనకాడ కుండా కిరాతుడి పైన బాణ వర్షం కురి

పించాడు. కొద్ది సేపట్లోనే అక్షయతూణీ
రాలు బాళి అయిపోయాయి!

అగ్నిదేవుడు ప్రసాదించిన అక్షయ తూణీ
రాలు బాళి అయిపోవటం అర్జునుడి అను
మానాన్ని మరింత చేసింది. అయినప్పటికీ
అతను దేనకాడక తన గాంధీవం మొనతో
ఆ కిరాతుణ్ణి పొడిచి చంపబోయాడు. మరు
క్షణం గాంధీవం మాయమయిపోయింది!
దాన్ని కూడా లక్ష్మ్యపెట్టక అర్జునుడు కత్తి
దూసి దానితో కిరాతుణ్ణి కొట్టాడు. కత్తి
ముక్కలు ముక్కలై కింద పడింది.

అర్జును డిప్పుడు నిరాయుధుడు. అతను
కిరాతుడి పైన చెట్ల కొమ్మలు విసిరాడు.
రాళ్ళు రువ్వారు. అర్జునుడు ఏదీ ప్రయో
గించినా కిరాతుడు మటుకు చలించ లేదు.
అప్పుడు అర్జునుడు కిరాతుడిపై కలియబడి,
విడికిళ్ళతో కొట్టసాగాడు. కిరాతుడు కూడా
అర్జునుణ్ణి విడికిళ్ళతో పొడిచాడు.

కిరాతుడి దెబ్బలకు అర్జునుడికి స్పృహ
తప్పింది. అతను స్పృహ తెలిసి లేస్తూనే
స్నానం చేసి, మట్టితో చేసిన శిపలింగం
మీద పూలగుత్తి ఉంచి, కొంచెం సేపు
ధ్యానించి, లేచి కిరాతుడి కేసి చూసేసరికి,
లింగం మీద తానుంచిన పూలగుత్తి కిరాతుడి
నెత్తిన కనిపించింది.

ఇది చూడగానే అర్జునుడికి మొదట
ఆశ్చర్యమూ, తరవాత సంతోషమూ కలి

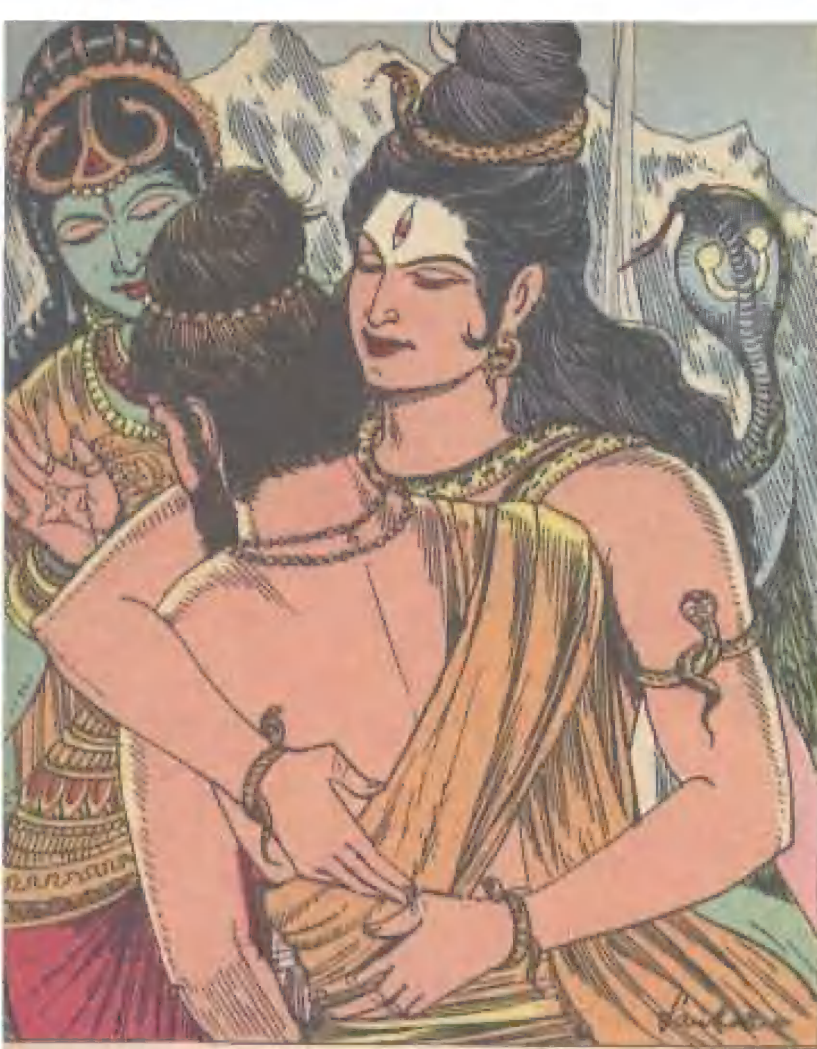
చందమామ



గాయి. తాను ఇంతసేపూ యుద్ధం చేసిన
కిరాతుడు శివుడేనని గ్రహించి, అర్జునుడు
సాష్టాంగపడి, స్తోత్రం చేశాడు.

అప్పుడు శివుడు అతని భక్తికి మెచ్చు
కుని, "అర్జునా, నీ వంటి శూరుడు మూడు
లోకాలలోనూ మరొకడు లేడు. నీ భక్తికి
మెచ్చాను. తేజస్సులో నువు నా అంత
వాడివి. నా దివ్యాస్త్రాన్ని నీ కిస్తాను. దాన్ని
ప్రయోగించటానికైనా, స్వీకరించటాని కైనా
నువు అర్హుడివి. దాని మహిమతో నువు
శత్రువులను జయిస్తావు." అని చెప్పి
అర్జునుడికి దర్శన మిచ్చాడు.

అర్జునుడు శివుడి కాళ్ళపైన పడి తన
అజ్ఞానాన్ని క్షమించ మని వేడుకున్నాడు.



శివుడు అర్జునుణ్ణి కొగలించుకుని, అతని చెయ్యి పట్టుకుని, "అర్జునా, పూర్వజన్మలో నువు నరుడనే ఋషివి. అనేక వేల సంవత్సరాలపాటు నువ్వు, నారాయణుడనే ఋషి బదరికాశ్రమంలో తపస్సు చేశారు. మీరిద్దరూ అనేక మంది దుష్టరాక్షసులను చంపి, దేవేంద్రుడి పదవి నిలబెట్టారు. అప్పుడు నీ చేత ఉండిన ధనుస్సే ఇప్పుడు మళ్ళీ నీ వద్ద ఉన్నది. నా మాయచేతనే నీ గాంధీవమూ, అక్షయ తూణీరాలూ మాయమయాయి. నీ కోరిక లేమిటో చెప్పి, తీర్చుతాను," అన్నాడు.

"మహేశ్వరా, నాకు భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, దుర్యోధనులతో యుద్ధం కలగబోతుంది.

ఆ మహావీరులను జయించటానికి గాను నాకు పాశుపతాస్త్రమూ, బ్రహ్మశిరోనామాస్త్రమూ కావాలి. వాటిని నాకు అనుగ్రహించు," అని అర్జునుడు అన్నాడు.

శివుడు అర్జునుడికి పాశుపతాస్త్రం ప్రయోగమూ, ఉపసంహారమూ ఎలా చెయ్యాలో మంత్రసహితంగా తెలిపాడు. గాంధీవమూ, అక్షయ తూణీరాలూ అతనికి తిరిగి లభించాయి. శివుడు పార్యతితో సహా అదృశ్యమయ్యాడు.

అర్జునుడికి ఎక్కడ లేని శక్తి వచ్చి నట్టయింది. తనకు అపూర్వమైన పాశుపతాస్త్రం లభించింది, ఈశ్వర దర్శనం లభించింది. ఈశ్వరుడి స్పర్శచే తన శరీరం పవిత్రమయింది.

అంతలో, లోకపాలకులైన ఇంద్ర, యమ, వరుణ, కుబేరులు తమ భార్యలతోసహా, అర్జునుడు ఉన్నచోటికి వచ్చి, తమ అస్త్రాలు అతనికిచ్చారు. ఇంద్రుడు మాత్రం అర్జునుణ్ణి స్వర్గానికి ఆహ్వానించి, అక్కడ అతనికి దివ్యాస్త్రాలు ఇస్తానన్నాడు.

మరి కొంత సేపటికి అర్జునుడి కోసం ఇంద్రుడి రథం వచ్చింది. దానికి సారథి అయిన మాతలి, "అర్జునా, నీ కోసం ఇంద్రుడు ఈ రథం పంపాడు. ఆయన దేవతలతోనూ, గంధర్వులతోనూ, ఋషులతోనూ, అస్సరసలతోనూ కొలువు దీరి,

నీ రాక కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు," అన్నాడు.

ఇంద్రుడి రథం ఎక్కటంమాట అటించి, తాకటానికైనా, తనకు అర్హత లేదేమోనని అర్జునుడికి అనిపించింది. అయినా, ఇంద్రుడి అనుజ్ఞ అయింది గనుక ఎక్కడలచి, ముందు మాతలిని ఎక్కమని, తరవాత తాను రథం ఎక్కాడు.

రథం అకాశంలోకి లేచి, సిద్ధమార్గాన పోసాగింది. దారిలో అర్జునుడికి కనిపించిన విమూనాలలో స్వయంప్రకాశం గల రాజర్షులూ, యుద్ధాలలో చనిపోయిన శూరులూ, సిద్ధులూ, గంధర్వులూ, అప్సరంగణాలూ కనిపిస్తే, వారు ఎవరెవరైనా మాతలి అతనికి వివరించి చెప్పాడు.

కొంత సేపటికి అర్జునుడికి అమరావతీ నగరం అంత దూరాన కానవచ్చింది. దాని వెలుపలి ద్వారం మీద ఎత్తయిన గోపురం ఉన్నది. అది చూస్తేనే అర్జునుడికి పరమానందమయింది. నగరంలోపల నందన వనంలో అప్సరలు విహరిస్తున్నారు.

అర్జునుడి రథం అమరావతీ నగరం ప్రవేశించగానే దేవతలు ఇంద్రుడి అజ్ఞపై అతనికి ఎదురు వచ్చారు. గంధర్వులూ, సిద్ధులూ, అప్సరలూ అతనికి మంగళోపచారాలు చేశారు. నారదుడు మొదలుగా గల దేవర్షులు అర్జునుణ్ణి ఆశీర్వదించారు.

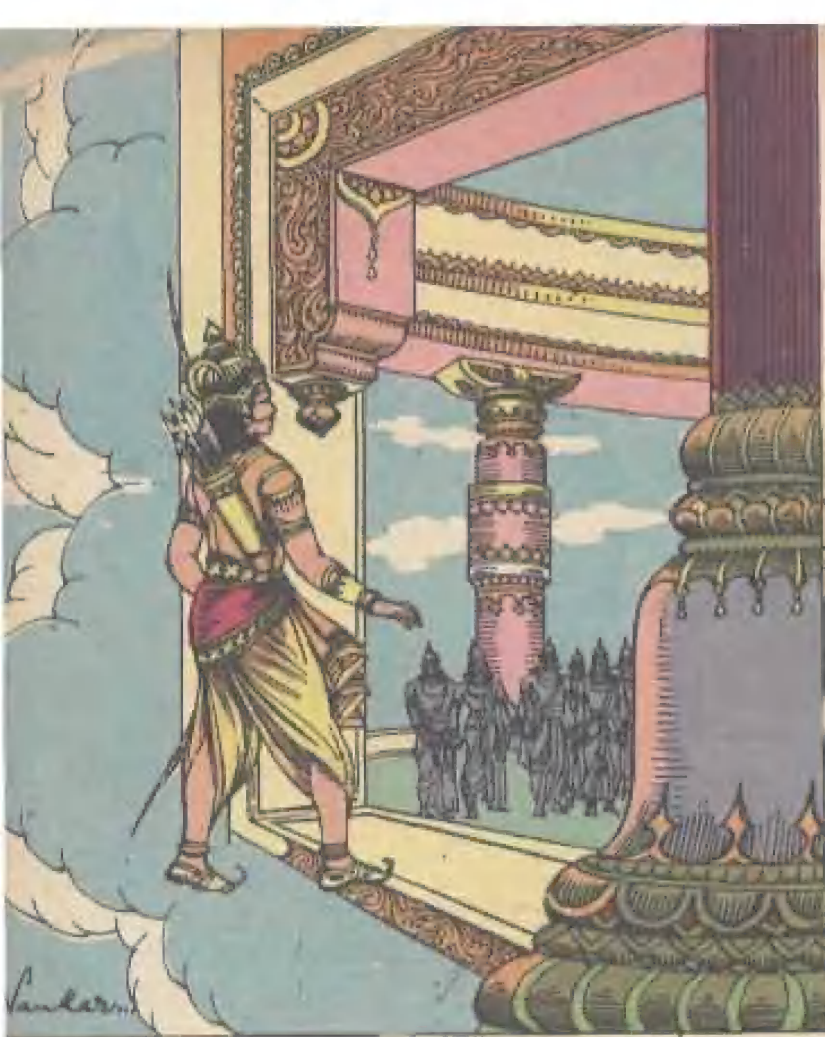
చందమామ



అర్జునుడు మొగసాల వద్ద రథం దిగి, ప్రాకారాలుదాటి, దేవేంద్రుడి సుధర్మ అనే సభ ప్రవేశించాడు.

అక్కడ దేవేంద్రుడు నిండు కొలువులో ఉన్నాడు. ఆయన చుట్టూ గంధర్వులు స్తోత్రపాఠాలు చేస్తున్నారు. వేదఘోష వినిపిస్తున్నది; సిద్ధ, చారణ, మరుత్తులూ, విశ్వదేవతలూ, అశ్వినులూ, ఆదిత్యులూ, వసువులూ, రుద్రులూ, బ్రహ్మర్షులూ, రాజర్షులూ ఉన్నారు. ఇంద్రుడి పైన తెల్లని గొడుగున్నది. ఆయనకు వింజామరలు వీస్తున్నారు.

అర్జునుడు ఇంద్రుడి వద్దకు వెళ్ళి ప్రణామం చేశాడు. ఇంద్రుడు అతన్ని కౌగ



లించుకుంటూ లేవదీసి, తన సింహాసనం మీద తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. ఆయన తన కొడుకైన అర్జునుడి కేసి మళ్ళీ మళ్ళీ చూస్తూ ఎంతో మురిసిపోయాడు. నారదుడు వీణవాయించాడు, తుంబురుడు పాడాడు; అస్పరసలు నృత్యాలు చేశారు.

తరవాత దేవతలు ఇంద్రుడి ఆజ్ఞపైన అర్జునుడికి అర్ఘ్యపాద్యాలు ఇచ్చి, అంద మైన విడిదిగృహానికి అతన్ని తీసుకు పోయారు. అర్జునుడు స్వర్గంలో చాలాకాలం ఉండి, దేవతాస్థుల ప్రయోగ, ఉపసంహారాలు పూర్తిగా గ్రహించాడు.

ఆ సమయంలో ఇంద్రుడు అర్జునుడికి చిత్రసేను డనే గంధర్వుడి చేత దేవతల

సంగీతమూ, నృత్యమూ నేర్పించాడు. అర్జునుడికి స్వర్గంలో ఉన్నా, ఆరణ్య వాసం చేసే తనవాళ్ళూ, తనకు దూరమై పోయిన తల్లి జ్ఞాపకంవచ్చి మనసు ఎంతో బాధపడేది.

అర్జునుడికి ఊర్వశి పైన మనసు కలిగిందని ఇంద్రుడు అపోహపడి, చిత్రసేనుణ్ణి పిలిచి, "అర్జునుడి కోరిక తీర్చమని ఊర్వశితో నా మాటగా చెప్పు." అన్నాడు. అలాగే చిత్రసేనుడు ఊర్వశితో చెప్పాడు. ఊర్వశికి అదివరకే అర్జునుడిపైన మోహం కలిగి ఉన్నది. అందు చేత ఆమె ఇంద్రుడి ఆజ్ఞ పాలించటానికి ఒప్పుకుని, ఒక నిండువెన్నల రాత్రి అర్జునుడి విడిదికి వెళ్ళింది.

అద్భుతంగా సింగారించుకుని, సువాసనలు చిమ్ముతూ రాత్రివేళ తన విడిదికి వచ్చిన ఊర్వశిని చూసి అర్జునుడు అదిరి పడి, ఆమె పాదాలకు భక్తితో మొక్కి, "దేవి, నీ రాకకు కారణమేమిటి? నా వల్ల ఏమి కావాలి?" అని అడిగాడు.

ఊర్వశి తాను వచ్చినవని చెప్పింది.

అర్జునుడు హరిహరీ అని చెవులు మూసుకుని, "అమ్మా, నువ్వు నాకు కుంతిదేవి వంటి దానివి, శచీదేవి వంటి దానివి. మా మూలపురుషుడైన పురూరవుడికి భార్యవు. నేను నిన్ను తల్లిగానే భావిస్తున్నాను," అన్నాడు.



దానికి ఊర్వశి, "అర్జునా, ఈ దేవ లోకంలో మా పద్ధతులు వేరు. మీ భూలో కంలో ఉన్నట్టుగా మా కిక్కడ వావివరసలు లేవు. అందుచేత లేనిపోని అనుమానాలు పెట్టుకోక నాతో సుఖించు." అన్నది.

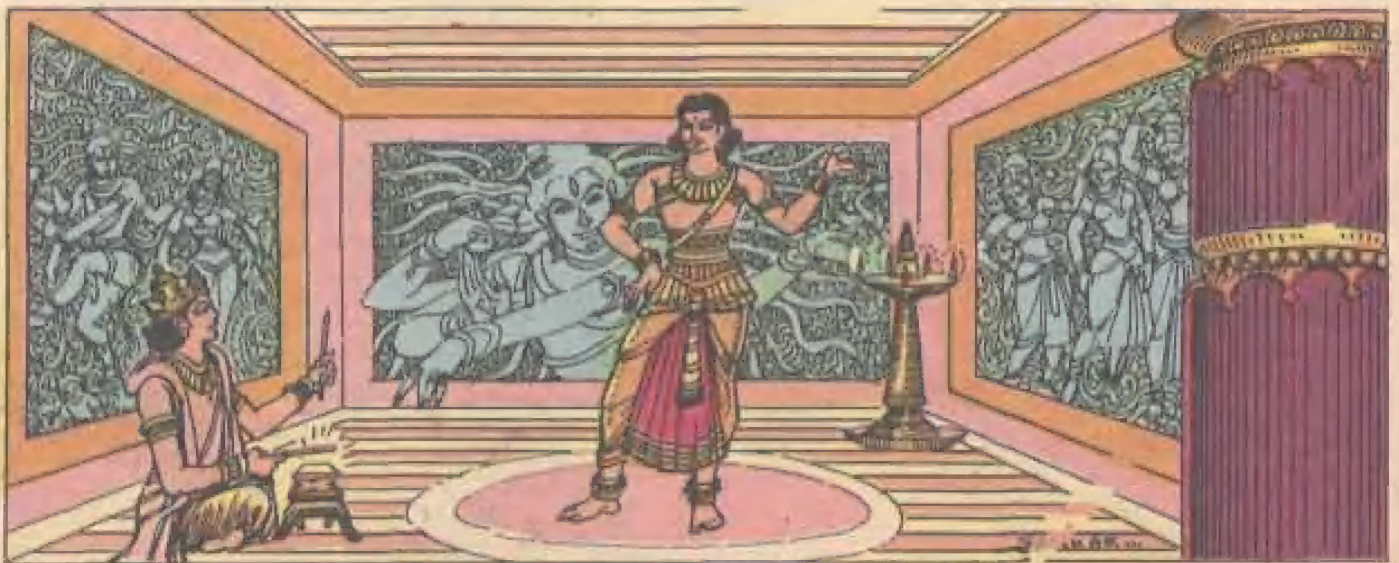
అర్జునుడు ఆమెతో, "అమ్మా, మీరు దేవతలు. మీరు ఏదీ చేసినా తప్ప లేదన్న మాట నిజమే. కాని నేను మానవమాత్రుణ్ణి. అందుచేత మీరు చేసేపనులు నేను చెయ్య లేను. నువ్వు నాకు తల్లిలాంటి దానివి. నా మీద ఇతర భావాలు పెట్టుకోక, నన్ను నీ కొడుకు లాగా చూసుకో!" అన్నాడు.

ఆశాభంగం కలగటంతో ఊర్వశికి అగ్రహం కలిగింది. ఆమె అర్జునుడితో, "ఓయీ, నేను స్త్రీని. స్వేచ్ఛగలదాన్ని. నిన్ను మోహించి వస్తే, నువ్వు నన్ను తృణీక రించావు. అందుచేత నిన్ను నపుంసకుడివి కమ్మని శపిస్తున్నాను. పేడివై, అంతః పురంలో ఆడవాళ్ళ మధ్య ఆట పాటలతో కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండిపోదువుగాక!" అని శపించి, గిరుక్కున తిరిగి, వెళ్ళిపోయింది.

అర్జునుడు ఆ రాత్రి ఎలాగో గడిపి, మర్నాడు చిత్రసేనుడు రాగానే అతనితో, గడచిన రాత్రి ఊర్వశి తనవద్దకు రావ టమూ, తానామె కోరికను తోసిపుచ్చటమూ, ఆమె తనను శపించి వెళ్ళిపోవటమూ వివ రించి చెప్పాడు.

ఇదంతా చిత్రసేనుడి ద్వారా విని ఇంద్రుడు అర్జునుడి వద్దకు వచ్చి, "అర్జునా, నువ్వు నిజంగా ఇంత నిగ్రహం కలవాడివని నేను అనుకో లేదు. ఇంత నిగ్రహం గలవారు మహర్షులలో కూడా చాలా అరుదుగా ఉంటారు. ఊర్వశి శాపా నికి భయపడకు. మీరు ఒక ఏడాదిపాటు అజ్ఞాతవాసం చెయ్యవలసి ఉన్నది గద. అప్పుడి శాపాన్ని అనుభవించు. అందువల్ల నీకు మేలే అవుతుంది. ఆ ఏడాది కాగానే నీకు ఊర్వశి శాపం తీరిపోతుంది," అన్నాడు.

ఈ మాటలతో తృప్తి పడి అర్జునుడు చిత్రసేనుడ వంట తిరుగుతూ స్వర్గంలో కాలం గడిపాడు.





తెనెనురాణి

6

వజ్రాంగుడు తనకు కొడుకు కలిగేటట్టు బ్రహ్మ వల్ల వరం పొంది ఇంటికి తిరిగి వచ్చిన కొంత కాలానికి, అతని భార్య అయిన వరాంగి గర్భవతి అయి, పదవ మాసంలో ఒకనాటి తెల్లవారు ఝామున ఒక కొడుకును కన్నది. త్రిలోక శూరుడైన ఆ కొడుకు పుట్టగానే భూమి కంపించింది, అన్నివైపులా అగ్నిజ్వాలలు లేచాయి. సముద్రాలు పొంగాయి. సుడిగాలి వీచి చెట్లు విరిగి పడ్డాయి. ఇలాటి ఉత్పాతాలు ఎన్నో చూసి జనం బెదిరిపోయారు.

వజ్రాంగుడూ, వరాంగీ తమ కొడుక్కు తారకుడు అని పేరు పెట్టుకుని, ఎంతో గారాబంగా పెంచసాగారు.

తారకుడు నానాటికీ బలం పెంచుకుని, పర్వతాకారం గలిగి, చూపరులకు భయం కరుడుగా తయారయ్యాడు.

వరాంగి ఒకనాడు తారకుడితో, "నాయనా, నువ్వు బ్రహ్మను గురించి తపస్సు చేసి, మూడులోకాలనూ జయించేలాగా వరాలు పొందు," అని హెచ్చరించింది.

తారకుడు సరేనని, ఒక నిర్దన ప్రదేశానికి వెళ్ళి, అక్కడ మహా దారుణమైన తపస్సు ప్రారంభించాడు. ఆ తపస్సు మూలంగా అతనిలో పుట్టిన వేడికి మూడులోకాలూ దగ్ధమయేటట్టు కనబడింది. అప్పుడు దేవతలూ, ఋషులూ బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్ళి, "మహానుభావా, నువ్వు వెళ్ళి ఆ తారకుడి చేత తపస్సు మాన్పించి, లోకాలను కాపాడు," అని వేడుకున్నారు.

బ్రహ్మ సరస్వతీ సమేతుడై హంస వాహనం మీద, తారకుడి వద్దకు వచ్చి, "తారకా, నీ తపస్సుకు మెచ్చాను. నీం వరాలు కావాలో కోరుకో," అన్నాడు.



తారకుడు పరమానందంతో బ్రహ్మకు నమస్కారం చేసి, “ఓ బ్రహ్మదేవుడా, నువు వరాలిస్తాననగానే నా తపస్సు ఫలించింది. నాకు మూడులోకాలనూ జయించే శక్తిని ఇయ్యి. శివుడి వీర్యాన పుట్టిన వాడి వల్ల తప్పు నాకు మరెవరి వల్లా చావు లేకుండా పరమియ్యి. నాకు కావలసినవి ఈ రెండు వరాలే!” అన్నాడు.

బ్రహ్మ తారకుడికి అతను కోరిన వరాలిచ్చి సత్యలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. తారకుడు తన రాజధాని అయిన శోణితపట్టణానికి తిరిగి వచ్చి, తాను బ్రహ్మ వల్ల పొందిన వరాలను గురించి తన తల్లికి, తమ గురువైన శుక్రాచార్యుడికి చెప్పి,

తెలిక దిగ్విజయానికి ముహూర్తం నిర్ణయించమని చెప్పాడు.

తారకుడు లోకాలమీద దాడి బయలుదేరటానికి శుక్రాచార్యులు ముహూర్తం పెట్టాడు. తారకుడు ఆ ముహూర్తానికి చతురంగ బలాలతో స్వర్గం మీద యుద్ధానికి వెళ్ళి, దేవతలను జయించి, ఇంద్రుడి చేత కానుకలు పుచ్చుకుని, అతడి సంహసనాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. తరవాత తారకుడు వరుణుడి మీదికి యుద్ధానికి వెళ్ళి, జయించి, వరుణుడి రథాశ్వాలను కానుకగా పుచ్చుకుని, తరవాత యముడి పైకి వెళ్ళాడు. క్రమంగా ఒక్కొక్క దిక్కు అతనికి ఓడింది. దిక్పాలకుల నుంచి అంతులేని కానుకలు పొంది, తారకుడు తన రాజధానికి తిరిగి వచ్చి, సుఖంగా ఉన్నాడు.

ఒకనాడు నారదుడు తారకుణ్ణి చూడ వచ్చాడు. తారకుడు ఎదురు వెళ్ళి, పూజించి, నారదుణ్ణి తీసుకు వచ్చి, తన సంహసనం మీద కూర్చోబెట్టి, “మహాత్మా, నీ దయవల్ల దిక్కులన్నీ జయించాను!” అన్నాడు.

ఆ మాట విని నారదుడు, “తారకా, బ్రహ్మ వల్ల వరాలు పొందిన నువు పది దిక్కులూ జయించటంలో విశేషం ఏమీ లేదు. నిన్ను చంపగలవాడు కూడా ఎవడూ లేడు. ఎందు చేతనంటే, నువు శివుడి

పీర్యాస పుట్టిన వాడిచేత తప్ప చావులేకుండా కూడా వరం పొందావు. శివుడేమో వైరాగ్యంతో తపస్సు చేసుకుంటున్నాడాయే. అందు చేత నువ్వు నిజంగా త్రిలోక శూరుడివని పేరు తెచ్చుకో గోరితే వెళ్ళి, వైకుంఠాన్ని జయించిరా!" అన్నాడు.

తారకుడు నారదుడి సలహాను పాటించి, తన సేనలతో వైకుంఠానికి బయలుదేరి వెళ్ళి, రణభేరి వేయించాడు. విష్ణువు తారకుడికి గల వరాలను తలచుకుని, అతన్ని చంపటం సాధ్యం కాదని గ్రహించి, తారకుడి వద్దకు వచ్చి, మంచి మాటలతో అతన్ని పంపివేశాడు.

అక్కడ కైలాసంలో, పార్వతి సపర్యలకు శివుడు ఒప్పుకున్నందుకు హిమవంతుడు సంతోషించి, పార్వతిని, అమె చెలికత్తెలనూ తీసుకు వచ్చి, శివుడికి ప్రణామం చేయించి, శివుడితో, "ఈమె వల్ల సపర్యలు చేయించుకో. పారపాట్లు జరిగితే క్షమించాలి," అని చెప్పి, పార్వతిని శివుడికి అప్పగించి, మేనకా సహితుడై తన ఇంటికి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

అది మొదలు పార్వతి ప్రతిరోజూ ఉదయం నుంచి మధ్యాహ్నండాకా శివుడికి పరిచర్యలు చేసి, ఆయనకు కావలసిన పూలూ, పళ్ళూ, నీరూ తెచ్చిపెట్టి, ఇంటికి వెళ్ళి, తాను శివుడికి చేసిన సేవలు ప్రతి



రోజూ తన తల్లి దండ్రులకు చెబుతూ ఉండేది.

శోణితపురానికి తిరిగి వచ్చిన తారకుడు కొంతకాలం ఉండి, స్వర్గానికి సైన్యంతో సహా వెళ్ళి, దేవేంద్రుడి నింహాసనం మీద కూర్చుని, దేవతల చేత పరిచర్యలు చేయించుకుంటూ, లోకాలను బాధించ సాగాడు. అతను ఋషుల యజ్ఞాలకు విఘ్నాలు కలిగించాడు; తపస్సులను సాగ నివ్వలేదు.

దేవేంద్రుడు మొదలైన వాళ్ళు బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్ళి, వరాలు పొందిన గర్వంతో తారకుడు తమను పెట్టే హింసలను గురించి మొరపెట్టుకున్నారు.

బ్రహ్మ తారకుడి వద్దకు వెళ్ళి, "తారకా, నువ్వు మూడులోకాలనూ జయించావు గదా. నీ శోణితపురం నుంచే నువ్వు లోకాలను పాలిస్తూ ఉండు. స్వర్గాన్ని దేవేంద్రుడికే ఉండనీ. నీకూ, దేవతలకూ మధ్య విరోధం దేనికి?" అని హితం చెప్పాడు.

తారకుడు బ్రహ్మ మాట పాటించి, స్వర్గాన్ని ఇంద్రుడికి ఇచ్చేసి, తాను శోణిత పురానికి వెళ్ళి, అక్కడి నుంచే మూడు లోకాలనూ పాలించసాగాడు. అతను ఈశ్వరా రాధన చేస్తూ సుఖంగా ఉన్నాడు.

ఇంద్రుడు స్వర్గాన్ని తిరిగి పొంది కూడా, తాను మరొకడి అధికారం కింద పాలన చేయవలసి వచ్చినందుకు చాలా బాధపడి, తమ గురువైన బృహస్పతిని పిలిపించి, "గురుదేవా, త్రిలోకాధిపతి అయిన నేను తారకుడి కింద సేవకుడుగా ఉండటం చాలా అవమానకరంగా ఉన్నది. ఇలాటి అవమానంతో బతికే కన్న చావుమేలు. దీనికి విరుగుడు తారకుడి చావే. నీకు తెలియని ఆలోచనలు ఉండబోవు.

ఈ తారకుడు చచ్చేమార్గం ఏదన్నా ఉంటే ఆలోచించి చెప్పు," అన్నాడు.

"మనం బ్రహ్మనే ఆలోచన అడగటం మంచిది. తారకుడి విజృంభణకు తారకుడు ఆయనే," అన్నాడు బృహస్పతి.

అందరూ కలిసి బ్రహ్మ వద్దకు వెళ్ళి, తారకుడు చచ్చే ఉపాయం చెప్పమని ఆయనను అడిగారు.

"శివుడి వీర్యాన పుట్టినవాడి చేతిలో తప్ప తారకుడికి చావు లేదు. నేను వాడికి అలా వరం ఇచ్చాను. సతీదేవి మరణంతో విరాగి అయి శివుడు కైలాసపర్వతం మీద తపస్సు చేసుకుంటున్నాడు. ఆ సతీదేవి హిమవంతు డికి కుమార్తె అయి పుట్టి, శివుడికి పరి చర్యలు చేస్తున్నది. ఆమె తన మనసులో శివుణ్ణి తన భర్తగా కోరుకుంటున్నది. మీరు ఎలాగైనా శివుడికి పార్వతి మీద మోహం కలిగేటట్టు చేసి, వారికి వివాహం జరిపించ గలిగితే, శివపార్వతులకు పుట్టే కొడుకు తారకుణ్ణి చంపుతాడు," అని చెప్పి బ్రహ్మ దేవతలను పంపేశాడు.



116. ప్రాచీన లేఖకుడు

1860లో పురావస్తువుల సేకరణ కొరకు ఈజిప్టులో తవ్వకాలు జరుగుతుండగా ఈ అపూర్వ దారుశిల్పం బయటపడింది. ఈ ప్రతిమ “కా అపేర్” అనే ప్రాచీన లేఖకుడిగా గుర్తించబడింది. ఈజిప్టులో పరిపాలించిన అయిదవ రాజవంశం కాలంలో—నుమారు 4,500 ఏళ్ళ క్రితం—“కా అపేర్” జీవించాడు. ప్రతిమ కనుగుడ్లకు న్పటికమూ, కనురెప్పలకు రాగిరేకూ ఉపయోగించారు.





బహుమతి
పొందిన వ్యక్తి

ఆడబోయిన తీర్థం

పంపినవారు :
ఆర్. వి. రఘునాథరావు,



లక్ష్మీనరాయణుడు,
హన్మకొండ.

తోడై వచ్చినది

నిరూపణ
పొందిన వ్యాఖ్య

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1971 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



★ పై ఫోటోలకు సరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.)

★ జూలై నెల 15 వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/- లు బహుమానం.

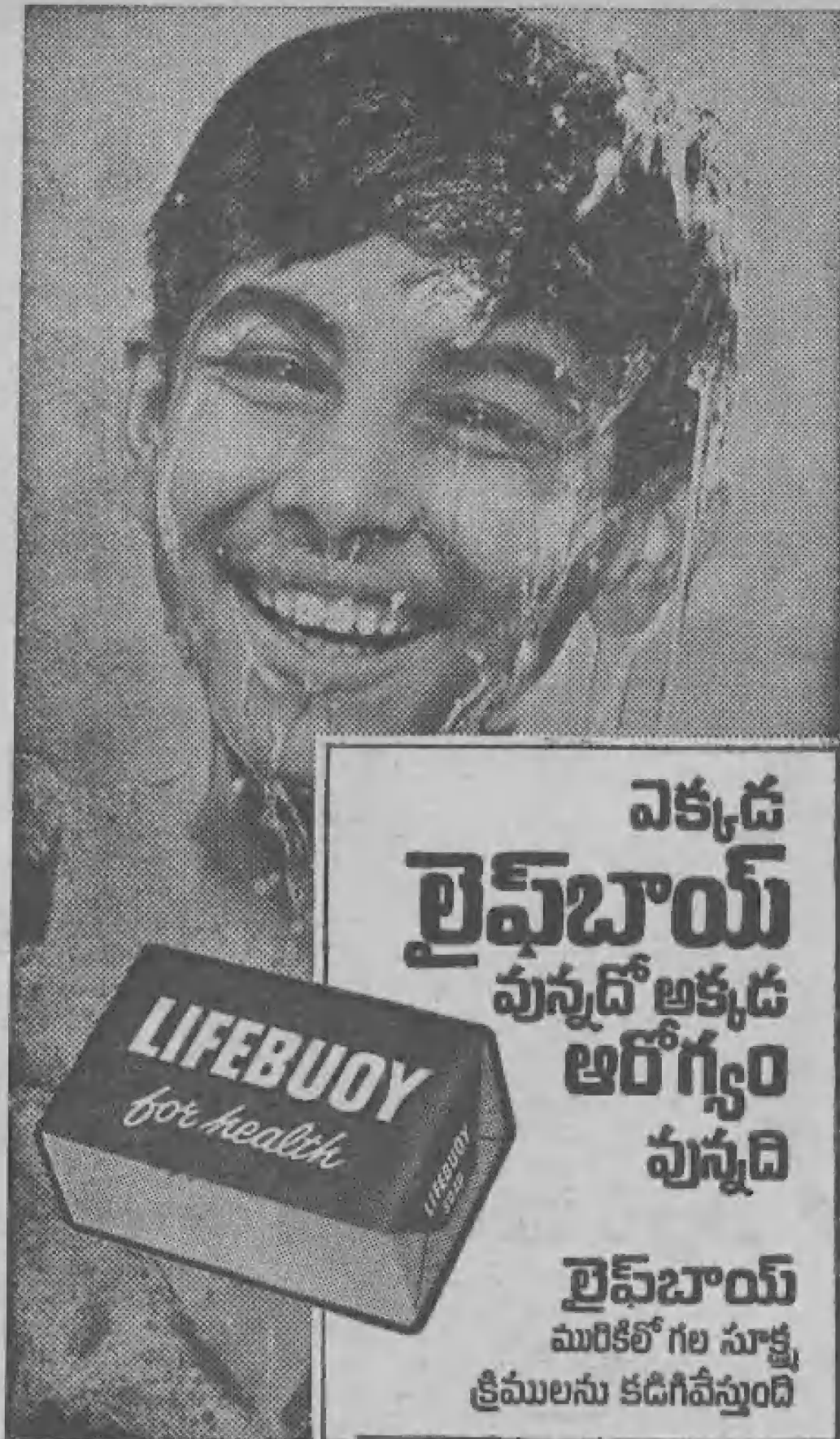
★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి :- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

రెండవ అట్ట :

షుహుబలిపురం శిల్పాలు

మూడవ అట్ట :

సూర్యకాంతిపువ్వు



ఎక్కడ
లైఫ్ బాయ్
 వున్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యం
 వున్నది

లైఫ్ బాయ్
 మురికిలో గల సూక్ష్మ
 క్రిములను కడిగివేస్తుంది

రింట్-L-61 77 TL

హిందూస్థాన్ రిపర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి



ఇంకో ప్యారీ మిఠాయి తినాలని ఆశ !



పిల్లలు ప్యారీ మిఠాయిలు ఎప్పుడూ కావాలనే
అందా ఉంటారు. పిల్లలు అతివేగంగా కోర్చేయే
+ ప్యారీ మిఠాయిలు దర్జీ చేస్తాయి.
ప్యారీ మిఠాయిలు తాజామైనవి, పుష్టికరమైనవి,
చప్పరించటండా ఉండలేనంత రుచికరమైనవి.

PRS-6396

తయారుచేయువాడు: ప్యారీస్ కన్ ఫెక్షనరీ లిమిటెడ్, మద్రాసు

వివా

రెండు విధములుగా ఆరోగ్యమును కలిగించే పానీయము

**పగలంతా ఎంతో శక్తి...
రాత్రంతా సుఖమైన విశ్రాంతి**

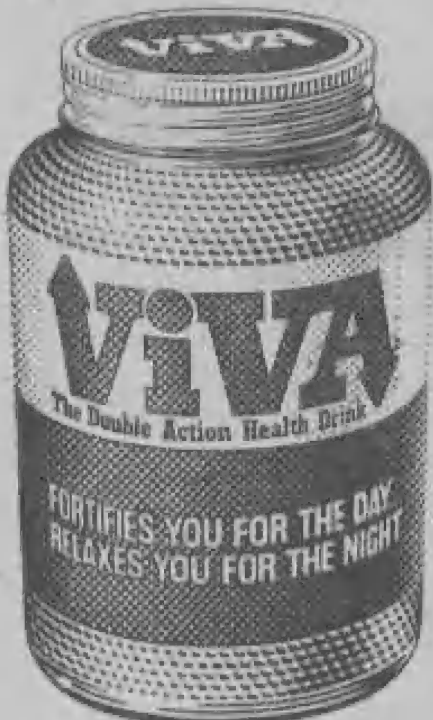


వివా త్రాగండి—వేడిగా లేక చల్లగా, దీనిలో లేక పాంలో మార్. గోధుమ మరియు ప్రోటీనులతో పుష్టివంతముగా చేయబడినది వివా. అది స్నాయువులను బలపరుస్తుంది, నరములకు ఉపశమనమును కలిగిస్తుంది, కండరములకు పేరదేరుస్తుంది.

ప్రాథ్మిన్ని వివా త్రాగుతే రోజంతా ఉత్సాహముగా ఉంటారు! రాత్రి వివా త్రాగుతే గాఢముగా నిద్రవడుతుంది!

వివా మలదముగా జీరణమునుంది. అది రోగులకు, రోగము నుండి కోలుకొంటున్న వారికి ప్రత్యేకముగా విపాయ చేయబడినది.

**గురిగా ఉంటుంది కష్టంగా—
జీర్ణమవుతుంది త్వరగా**



బాంబేలో ఉత్పాదించబడింది.
ఎ.ఎ.ఎస్. ఎం.ఎస్.ఎస్. కంపెనీ

లోక ప్రఖ్యాతి పొందింది.
హింద్ ప్రావీన్ హాస్పిటల్స్ లిమిటెడ్

Shilpi-41-3C/71 TEL

FOR PRECISION IN...

Colour Printing

By Letterpress...

...Its B. N. K's., superb printing
that makes all the difference.

Its printing experience of
over 30 years is at the
back of this press superbly
equipped with modern
machineries and technicians
of highest calibre.



B. N. K. PRESS
PRIVATE LIMITED,
CHANDAMAMA BUILDINGS,
MADRAS-26.



Chandamama

రచించి: యా.వి.ఎస్.ఆర్.
సిసింద్రీ
చిట్టెబాబు

అక్కినిగిరి అండ్
 సోల్జులూరు లిమిటెడ్

కావ్యం: తమ్మారెడ్డి కృష్ణమూర్తి సహకర్త: టి.ఎల్.బాబు కూర్చున్నా: ఎ.సంజీవి

చందాదారులకు గమనిక

'చందమామ' కాపీలు పంపుటకు మీ చిరునామాలో ఏదైనా మార్పుంటే 5-వ తేది లోగానే, మీ చందా సంబంధం ఉదహరిస్తూ, మాకు తెలిపాలి. అలస్యమైతే మళ్ళీ నెల వరకు మీ కొత్త అక్రమను అమలు పెట్టడానికి వీలుండదు.

డాక్టర్స్ విజన్స్

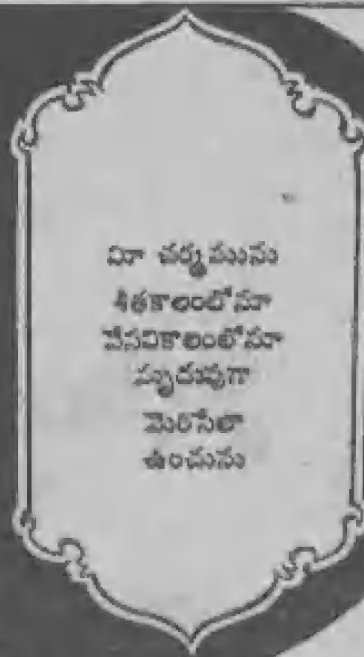
'చందమామ బిల్డింగ్స్'

మదరాసు - 28



నేషనల్ వారి
కాక్చేర్ సాత్తి

THE NATIONAL TRADING COMPANY (MADRAS)
43, VELACHERI ROAD, MADRAS-32



దీని చర్మమును
శీతకాలంలోనూ
వేసవికాలంలోనూ
స్వచ్ఛమైన
మెరిసేలా
ఉంచును



కల్పనా
టాల్కం పౌడర్

మీ బాతుడు బలహీనంగా
ఉన్నాడా?
అతని ఆహారంలో పోషక
శక్తి సరిగా లేదా?
అతనికి సరిగా ఆకలి వేయదా?
అయితే అతనికి
ఫెరడాల్ ఇవ్వండి...

అతను ఎంత బలంగా, దిట్టంగా ఎదుగుతాడో వరిశీరించండి.
పాలు, ఆహారదాణ్యాలు, కూరగాయలు, పళ్లె మరియు గ్రూడ్స్
వంటి ప్యాథావిక ఆహారాలవల్ల లభించే ఘేయము, పోషణము
మీ దిద్దుబాటు ఒక ఫెరడాల్ మాత్రమే సమకూర్చగలదు.
ఎందువల్లనంటే, ఇసుము, విటమిన్లు మరియు అనిజ వదార్థాలు
ఫెరడాల్లో ఉచ్చితంగా సరియైన పాళ్లలో ఉన్నాయి.
ఎముకలు దంతాలు దృఢంగా తయారవాలన్నా, కండరాలు
లరంగా పెరగాలన్నా, పుష్టిగల రక్తం వట్టాలన్నా, శరీరంలో
రోగవిరోధక శక్తి వృద్ధి పొందాలన్నా, కంటి చూపు
తలకారం దాగా ఉండాలన్నా, మీ దిద్దు చురుకుగా



ఆరోగ్యంగా ఉండాలన్నా,
ఫెరడాల్లో ఉన్న ఈ ఇసుము,
విటమిన్లు మరియు అనిజ వదార్థాలు
మిక్కిలి ఆవసరం. ప్రతిరోజు,
ప్రాద్దున పూట రాత్రి పూట మీ
బాటనికీ ఫెరడాల్ ఇవ్వండి. పొందో
కలిపి అయినా సరే, దేనితోను
కలవకుండా యథాతథంగా నైనా సరే
పినుకోవచ్చును. రుటుంబంలో అందరికీ
ఫెరడాల్ మందిదని గుర్తుంచుకోండి.

ఫెరడాల్

కమ్మని రుచి కలది
కుటుంబమంతకూ మంచిది

పార్క్ - డేవిస్ ఉత్పత్తి

ఈ ఫెరడాల్ ఫ్రీక్ మాక్స్, ఫెరడాల్ యూజుల్స్, పార్క్ డేవిస్ (ఇండియా) లి., బొంబాయి-72 ఎస్.



JAISONS 6

తప్పక చూడండి!



పి.ఎన్.ఆర్.పిక్చర్స్ వారి

రాజులకు రాజులు

నిర్మాత: పింగళి నాగేశ్వరరావు, దర్శకత్వం: కె.ఎస్.ఆర్.వార్స్

ఆంధ్ర: శ్రీ ఛివిన్స్ బిరుదల, హనుమాన్, ఆంధ్ర: రవీంద్ర ఎంటర్ ప్రైజెస్, విజయవాడ, సిల్డ్: శ్రీ సౌత్ పిక్చర్స్ సుంకర్లు, ఆంధ్ర: శ్రీ వెంకట రమణా పిక్చర్స్, విజయం, హైదరాబాద్: శ్రీ బాలాజీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, వైజాం: చిట్టా పిక్చర్స్.

